

Indice

vii	<i>Presentazione dell'opera</i>
x	<i>Nota dell'Autore</i>
I. L'inizio del secolo	
3	1. Il madrigale nel Seicento
9	2. Giovan Battista Marino e la poesia per musica
15	3. Le musiche a voce sola
21	4. Claudio Monteverdi, fino al 1620
27	5. La « crisi » del Seicento
32	6. « Concerto »
36	7. Claudio Monteverdi, dopo il 1620
II. Problemi del Seicento musicale	
47	8. Classificazione degli stili
53	9. Scienza e teoria musicale
59	10. Teoria e prassi
67	11. Pubblicità della musica
75	12. Editoria e collezionismo
83	13. Condizione sociale del musicista
91	14. Musica strumentale e musica da ballo
III. La musica da chiesa	
107	15. La musica nella liturgia cattolica
120	16. Musiche devozionali cattoliche
133	17. La musica luterana: Heinrich Schütz
146	18. Musica sacra di Stato: Francia e Inghilterra
IV. Il teatro d'opera	
163	19. Storiografia del teatro d'opera
171	20. L'opera prima del 1637
181	21. I teatri d'opera di Venezia
190	22. La diffusione dell'opera in Italia
204	23. Convenzioni formali e drammaturgiche. Il lamento

218	24. L'opera nei paesi tedeschi: Vienna e Amburgo
234	25. La <i>tragédie lyrique</i> : Jean-Baptiste Lully
248	26. Musiche teatrali in Inghilterra e in Spagna

Lecture

263	1. Un banchetto musicale: Firenze 1608
268	2. Un balletto di corte: Torino 1620
280	3. Condizione sociale e intellettuale del musicista: Antonio Maria Abbatini
288	4. Consapevolezza storica e consapevolezza stilistica: Heinrich Schütz
295	5. Musica celestiale e <i>topoi</i> poetici: ode in morte di Henry Purcell
298	6. L'organizzazione impresariale dei teatri veneziani: Cristoforo Ivanovich
306	7. Drammaturgia dell'opera in musica: Barthold Feind
323	<i>Bibliografia</i>
331	<i>Indice dei nomi</i>