

Indice

vii
x

Presentazione dell'opera
Nota dell'Autore

I. L'inizio del secolo

- 3 1. Il madrigale nel Seicento
9 2. Giovan Battista Marino e la poesia per musica
15 3. Le musiche a voce sola
21 4. Claudio Monteverdi, fino al 1620
27 5. La « crisi » del Seicento
32 6. « Concerto »
36 7. Claudio Monteverdi, dopo il 1620

II. Problemi del Seicento musicale

- 47 8. Classificazione degli stili
53 9. Scienza e teoria musicale
59 10. Teoria e prassi
67 11. Pubblicità della musica
75 12. Editoria e collezionismo
83 13. Condizione sociale del musicista
91 14. Musica strumentale e musica da ballo

III. La musica da chiesa

- 107 15. La musica nella liturgia cattolica
120 16. Musiche devozionali cattoliche
133 17. La musica luterana: Heinrich Schütz
146 18. Musica sacra di Stato: Francia e Inghilterra

IV. Il teatro d'opera

- 163 19. Storiografia del teatro d'opera
171 20. L'opera prima del 1637
181 21. I teatri d'opera di Venezia
190 22. La diffusione dell'opera in Italia
204 23. Convenzioni formali e drammaturgiche. Il lamento

v

- 218 24. L'opera nei paesi tedeschi: Vienna e Amburgo
234 25. La *tragédie lyrique*: Jean-Baptiste Lully
248 26. Musiche teatrali in Inghilterra e in Spagna

Lecture

- 263 1. Un banchetto musicale: Firenze 1608
268 2. Un balletto di corte: Torino 1620
280 3. Condizione sociale e intellettuale del musicista: Antonio Maria Abbatini
288 4. Consapevolezza storica e consapevolezza stilistica: Heinrich Schütz
295 5. Musica celestiale e *topoi* poetici: ode in morte di Henry Purcell
298 6. L'organizzazione impresariale dei teatri veneziani: Cristoforo Ivanovich
306 7. Drammaturgia dell'opera in musica: Barthold Feind

323 *Bibliografia*
331 *Indice dei nomi*

vi