

## Indice

IX	<i>Presentazione dell'opera</i>
XII	<i>Nota dell'Autore</i>

### I. Il Quattrocento. La musica degli « oltremontani »

3	1. Linea musicale del Quattrocento
3	2. Geografia, storia e invenzioni della musica « fiamminga »
5	3. Le sei generazioni dei maestri oltremontani
6	4. Dufay
9	5. Contemporanei di Dufay
10	6. Ockeghem
12	7. Intorno ad Ockeghem

### II. Fra i due secoli

17	8. La terza generazione fiamminga
18	9. Josquin Desprez
21	10. Contemporanei di Josquin
26	11. La musica italiana nel primo Rinascimento
30	12. Inizio della stampa musicale

### III. Il Cinquecento

35	13. Culture musicali nazionali
35	14. Quarta generazione fiamminga: Gombert, Willaert, Clemens, altri
38	15. In Francia: la <i>chanson</i> parigina
39	16. In Italia: il madrigale
42	17. In Germania: il <i>Lied</i>
43	18. In Spagna
45	19. In Inghilterra

#### IV. La musica strumentale

- 49 20. Emancipazione della musica strumentale  
51 21. Forme della musica strumentale

#### V. Riforma e controriforma

- 59 22. La musica nella Riforma e il Concilio di Trento  
59 23. La Riforma  
61 24. Il Concilio di Trento

#### VI. Grandi scuole europee

- 65 25. Centri musicali italiani  
65 26. La scuola romana e Palestrina  
69 27. La scuola veneziana e i Gabrieli  
73 28. Orlando di Lasso  
76 29. Di una quinta generazione fiamminga  
77 30. Luis de Victoria e le scuole spagnole  
79 31. Byrd e la cultura musicale inglese  
82 32. Maestri elisabettiani

#### VII. Il tardo Cinquecento

- 85 33. Apogeo del madrigale italiano  
86 34. Marenzio  
87 35. Wert. Mantova e Ferrara  
90 36. Gesualdo  
93 37. Madrigali drammatici  
94 38. Ricerche ed esperienze classicistiche ed accademiche  
96 39. Monodia e basso continuo  
98 40. Musiche per il teatro e gli spettacoli  
99 41. Intermedi  
100 42. Musiche in commedia  
101 43. Archétypi d'opera in musica

#### Lecture

- 107 1. Effetti della musica secondo Tinctoris  
108 2. Déploration de Josquin  
109 3. Modelli di comportamento musicale in Castiglione  
110 4. Una cena ferrarese del 1529  
116 5. Pietro Aron sui modi  
118 6. Nicola Vicentino sul temperamento degli strumenti  
118 7. Testimonianze di Cosimo Bartoli  
120 8. Martin Lutero  
121 9. Concilio di Trento  
122 10. Zarlino: come associare le voci; come disporre le parole  
128 11. Lettera di Orlando di Lasso  
130 12. Vincenzo Galilei sull'imitazione delle parole  
131 13. Pietro Pontio. Morfologia sonora dichiarata  
135 14. Girolamo Diruta: l'organo è il re  
137 15. Luzzasco Luzzaschi - Alessandro Guarini; poetica del madrigale  
138 16. Intermedi per il Pastor fido  
141 17. Come si compone e si rappresenta un'opera secondo Emilio de' Cavalieri  
143 18. Caccini, la monodia « in armonia favellare »  
144 19. Lodovico Viadana dirige a quattro cori  
145 20. Forme strumentali spiegate da Michael Praetorius  
  
151 *Traccia bibliografica*  
163 *Indice dei nomi*