

## Indice

vii	<i>Presentazione dell'opera</i>
x	<i>Nota dell'Autore</i>

### I. Il Duecento

3	1. Musica e grammatica
9	2. Musica e retorica
12	3. Musica e poetica
15	4. L' <i>organum</i> a Notre-Dame
19	5. Il <i>conductus</i> politico
22	6. Il <i>motetus</i> in francese

### II. Il Trecento francese

31	7. <i>Ars vetus / ars nova</i>
35	8. Il mottetto latino d'argomento politico
38	9. <i>Tales e colores</i>
42	10. "Le noble retorique... flour de melodies"
46	11. Dalle tecniche poetiche alle tecniche musicali
49	12. Ballade e rondeau

### III. Il Trecento italiano

57	13. Padova
61	14. Le signorie "lombarde"
65	15. Il madrigale
67	16. Firenze
71	17. I novellieri toscani
75	18. La ballata

### IV. Il Quattrocento

79	19. Il compositore di professione
83	20. Politica e musica nella repubblica di Venezia
88	21. I mezzi di diffusione
92	22. Biografia di un compositore
97	23. <i>Retorique e musique</i> alla corte di Borgogna
100	24. Cronaca di una festa

### Lecture

109	1. La filosofia della pratica 1. <i>Lamberto</i> ; 2. <i>Giacomo da Liegi</i> ; 3. <i>Marchetto da Padova</i> ; 4. <i>Ugolino da Orvieto</i>
113	2. La semiotica della notazione 1. <i>Giovanni de Grocheo</i> ; 2. <i>Giovanni de Muris</i> ; 3. <i>Marchetto da Padova</i> ; 4. <i>Prosdocimo de Beldemandis</i>
118	3. La codificazione della forma 1. <i>Walter Odington</i> ; 2. <i>Anonimo francese</i> ; 3. <i>Anonimo italiano</i> ; 4. <i>Giovanni Tinctoris</i>
123	4. Il consumo entro una generazione 1. <i>Franco da Colonia</i> ; 2. <i>Giacomo da Liegi</i> ; 3. <i>Filippotto da Caserta</i> ; 4. <i>Giovanni Tinctoris</i>
128	5. L'interesse per i musicisti 1. <i>Anonimo 4</i> ; 2. <i>Anonimo poeta</i> ; 3. <i>Filippo Villani</i> ; 4. <i>Martin Le Franc</i>
132	6. Il compositore nel suo ambiente 1. <i>Salimbene da Parma</i> ; 2. <i>Guillaume de Machaut</i> ; 3. <i>Giovanni Gherardi</i> ; 4. <i>Guillaume Dufay</i>
141	<i>Bibliografia</i>
149	<i>Indice dei nomi</i>