

Indice

| | |
|-----|---------------------------------|
| vii | <i>Presentazione dell'opera</i> |
| x | <i>Nota dell'Autore</i> |

I. Il Duecento

| | |
|----|-----------------------------------|
| 3 | 1. Musica e grammatica |
| 9 | 2. Musica e retorica |
| 12 | 3. Musica e poetica |
| 15 | 4. L' <i>organum</i> a Notre-Dame |
| 19 | 5. Il <i>conductus</i> politico |
| 22 | 6. Il <i>motetus</i> in francese |

II. Il Trecento francese

| | |
|----|--|
| 31 | 7. <i>Ars vetus / ars nova</i> |
| 35 | 8. Il mottetto latino d'argomento politico |
| 38 | 9. <i>Tales e colores</i> |
| 42 | 10. "Le noble retorique... flour de melodies" |
| 46 | 11. Dalle tecniche poetiche alle tecniche musicali |
| 49 | 12. Ballade e rondeau |

III. Il Trecento italiano

| | |
|----|----------------------------|
| 57 | 13. Padova |
| 61 | 14. Le signorie "lombarde" |
| 65 | 15. Il madrigale |
| 67 | 16. Firenze |
| 71 | 17. I novellieri toscani |
| 75 | 18. La ballata |

IV. Il Quattrocento

| | |
|-----|---|
| 79 | 19. Il compositore di professione |
| 83 | 20. Politica e musica nella repubblica di Venezia |
| 88 | 21. I mezzi di diffusione |
| 92 | 22. Biografia di un compositore |
| 97 | 23. <i>Retorique e musique</i> alla corte di Borgogna |
| 100 | 24. Cronaca di una festa |

Lecture

| | |
|-----|--|
| 109 | 1. La filosofia della pratica 1. <i>Lamberto</i> ; 2. <i>Giacomo da Liegi</i> ; 3. <i>Marchetto da Padova</i> ; 4. <i>Ugolino da Orvieto</i> |
| 113 | 2. La semiotica della notazione 1. <i>Giovanni de Grocheo</i> ; 2. <i>Giovanni de Muris</i> ; 3. <i>Marchetto da Padova</i> ; 4. <i>Prosdocimo de Beldemandis</i> |
| 118 | 3. La codificazione della forma 1. <i>Walter Odington</i> ; 2. <i>Anonimo francese</i> ; 3. <i>Anonimo italiano</i> ; 4. <i>Giovanni Tinctoris</i> |
| 123 | 4. Il consumo entro una generazione 1. <i>Franco da Colonia</i> ; 2. <i>Giacomo da Liegi</i> ; 3. <i>Filippotto da Caserta</i> ; 4. <i>Giovanni Tinctoris</i> |
| 128 | 5. L'interesse per i musicisti 1. <i>Anonimo 4</i> ; 2. <i>Anonimo poeta</i> ; 3. <i>Filippo Villani</i> ; 4. <i>Martin Le Franc</i> |
| 132 | 6. Il compositore nel suo ambiente 1. <i>Salimbene da Parma</i> ; 2. <i>Guillaume de Machaut</i> ; 3. <i>Giovanni Gherardi</i> ; 4. <i>Guillaume Dufay</i> |
| 141 | <i>Bibliografia</i> |
| 149 | <i>Indice dei nomi</i> |