

INDICE

Prefazione Pag. III

PARTE PRIMA

FONDAMENTI FISICI DELLA MUSICA

TESI I	- Fondamenti fisici del ritmo. — Il fenomeno della oscillazione del pendolo e sue leggi. — Il Metro- nomo	Pag. 1
TESI II	- Produzione del suono. — Le vibrazioni dei corpi sonori. — Teoria delle vibrazioni	» 5
TESI III	- Trasmissione del suono. — Riflessione del suo- no: l'eco e la risonanza	» 12
TESI IV	- Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro e loro cause	» 15
TESI V	- Il fenomeno dei suoni armonici. — Sua causa, sua importanza come base della tonalità e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli stru- menti	» 18
TESI VI	- Scala naturale e scala temperata	» 23
TESI VII	- Il fenomeno della oscillazione simpatica. — Le casse di risonanza	» 26
TESI VIII	- Il fenomeno dei battimenti. — Il terzo suono di Tartini	» 28
TESI IX	- Classificazione degli strumenti musicali	» 30

PARTE SECONDA
STORIA DELLA MUSICA

TESI I	- Origini della musica. — I primi strumenti.— La musica della mitologia	Pag. 39
TESI II	- La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei)	» 42
TESI III	- La musica dei Greci e Romani	» 50
TESI IV	- La musica dei primi cristiani. Il canto Gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici	» 68
TESI V	- Gli inizi della Polifonia. — Il contrappunto medioevale. — Compositori e teorici	» 79
TESI VI	- La scrittura musicale medioevale considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna	» 88
TESI VII	- Guido d'Arezzo ed il sistema musicale medioevale; la solmisazione	» 95
TESI VIII	- Musica popolare e teatro nel medioevo. — Trovatori e menestrelli	» 101
TESI IX	- La prima rinascita italiana: <i>l'ars nova</i> (Madrigali, caccie, canzoni, ballate); strumenti in uso nel tempo	» 115
TESI X	- Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga	» 118
TESI XI	- Le scuole polifoniche italiane del Sec. XVI. — Teorici e compositori. — Semplificazione e purificazione della polifonia vocale. — Riforma e Controriforma. — Il Corale. — Palestrina. — I due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi. — La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa	» 122

TESI XII	- Sguardo riassuntivo alle forme polifoniche vocali cinquecentesche. — Musica sacra: Mottetti, Messe, Salmi, Responsori, Improperi. — Musica profana: Frottole, Villanelle, Canzonette, Madrigali, Balletti, Madrigali drammatici, Intermezzi	Pag. 131
TESI XIII	- Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi. — Strumenti a pizzico, ad arco ed a fiato	» 133
TESI XIV	- Origini del Melodramma	» 141
TESI XV	- Origini e primo fiorire dell'Oratorio. — Giacomo Carissimi. — La Cantata ed il Duetto da camera	» 146
TESI XVI	- Monteverdi e la scuola veneziana. — La scuola romana	» 149
TESI XVII	- L'opera napoletana. — Alessandro Scarlatti. L'opera buffa e l'opera sentimentale	» 156
TESI XVIII	- Sviluppo musicale del Melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva). Decadenza artistica	» 163
TESI XIX	- La riforma di Gluck e Calzabigi. — Teorici del Melodramma. — Satire e parodie in Italia e fuori	» 168
TESI XX	- Il melodramma nazionale in Francia (da Lulli e Rameau ai nostri giorni), in Germania (da Schutz sino a Mozart e Weber) e in Inghilterra (Purcell)	» 173
TESI XXI	- Trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania: Piccinni, Sacchini, Cherubini, Sponcini, Rossini. — L'opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti	» 181
TESI XXII	- L'opera italiana nel sec. XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi; autori minori. — Il melodramma contemporaneo	» 189
TESI XXIII	- Riccardo Wagner: importanza musicale artistica e caratteri nazionali della sua produzione. — I post-wagneriani	» 195

VIII

TESI XXIV	- Origini e prime forme della musica strumentale moderna: canzone, fantasia, ricercare, toccata, fuga	Pag. 199
TESI XXV	- La musica strumentale nel secolo XVII: la « Suite » e le sue origini; la Partita, la Sonata da Chiesa e da Camera. — Compositori, organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri	» 205
TESI XXVI	- La musica strumentale italiana nel secolo XVIII: Concerto grosso e concerto solista. — Origini italiane della Sonata e della Sinfonia moderna. Cenni storici sull'organo, sul violino, sul pianoforte e sul clavicembalo (cembalari, organari, liutai)	» 214
TESI XXVII	- Bach e Haendel	» 222
TESI XXVIII	- Haydn, Mozart, Beethoven	» 226
TESI XXIX	- Il periodo romantico	» 233
TESI XXX	- La musica strumentale nei secoli XIX e XX: il poema sinfonico e la musica a programma da Vivaldi in poi	» 235
TESI XXXI	- Le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia	» 243
TESI XXXII	- Sguardo riassuntivo alle forme di musica svoltesi dalla fine del cinquecento in poi	» 246