

Indice

	I. La musica greca
p. 11	1. La teoria. La nascita della tragedia
15	2. La dottrina della musica
19	3. Musica e poesia
	II. Il canto gregoriano
21	1. La musica nella Chiesa medievale
22	2. Sviluppo e forme del gregoriano
27	3. Significato estetico e storico del gregoriano
	III. Monodia profana medievale
30	1. Canzone profana in latino
31	2. Trovatori e trovieri
36	3. Dai « Minnesinger » ai « Meistersinger »
37	4. Italia e Spagna
	IV. Gli inizi della polifonia
39	1. Alle origini del contrappunto
43	2. L'« Ars nova »
45	3. Il Trecento in Italia
	V. Il Quattrocento
51	1. La polifonia fiamminga
57	2. La funzione dell'Italia
61	3. La canzone profana nel resto dell'Europa
	VI. Rinascimento, riforma e controriforma
64	1. L'equilibrio di contrappunto e armonia
68	2. La scuola veneziana
72	3. La perfezione del madrigale
74	4. Il madrigale dialogico

- p. 77 5. La scuola romana
84 6. Spagna
86 7. Francia e Paesi Bassi
90 8. La riforma
- VII. La musica strumentale del Cinque e Seicento
- 93 1. Strumenti e forme
96 2. Organo e liuto in Italia
99 3. La scuola organistica tedesca
101 4. I virginalisti inglesi
103 5. Francia e Spagna
- VIII. Le origini del melodramma e la vocalità del Seicento
- 105 1. L'opera prima dell'opera
107 2. La Camerata dei Bardi e l'opera fiorentina
110 3. L'opera romana
112 4. L'opera veneziana
117 5. L'opera napoletana
119 6. L'oratorio
122 7. La cantata
124 8. Conclusioni sul Seicento
- IX. L'opera e la musica vocale in Europa nel secolo XVII
- 129 1. Diffusione europea dell'opera italiana
131 2. La musica vocale in Germania
133 3. Gli inizi dell'opera tedesca
135 4. L'opera in Francia fino a Lulli
137 5. L'opera in Inghilterra fino a Purcell
- X. Bach e Händel
- 139 1. Situazione storica di Bach
142 2. Carattere della vita di Bach
144 3. Opere vocali
147 4. Opere strumentali
150 5. Vita di Händel
151 6. Händel e Bach
- XI. L'opera seria e l'opera comica settecentesca
- 154 1. Panorama
156 2. L'opera seria in Italia
158 3. L'opera comica in Italia
160 4. L'opera in Francia e in Austria

- XII. Il concerto strumentale e la musica violinistica
- p. 163 1. Veduta d'insieme
164 2. La musica per violino
166 3. La musica d'insieme: dal concerto grosso alla sinfonia
169 4. Le scuole violinistiche
- XIII. L'apogeo del clavicembalo e la nascita del pianoforte
- 171 1. Verso la forma-sonata
173 2. Clavicembalisti italiani
175 3. Clavicembalisti in Francia e in Spagna
176 4. Clavicembalisti tedeschi
- XIV. Haydn e Mozart
- 179 1. Vita di Haydn
180 2. Haydn e la forma-sonata
182 3. La musica strumentale
184 4. La musica vocale
186 5. Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo 1756 - Vienna 1791)
- XV. Ludwig van Beethoven
- 194 1. Beethoven e la forma-sonata
196 2. La parabola delle opere principali
203 3. Fortuna e sfortuna di Beethoven
- XVI. Il romanticismo
- 205 1. Caratteri generali
211 2. Weber e l'opera nazionale tedesca
216 3. Schubert, o l'intimità romantica
222 4. Schumann, o l'anelito all'infinito
227 5. Mendelssohn, o il romanticismo felice
230 6. Chopin, o la perfezione del romanticismo
235 7. Il virtuosismo orchestrale di Berlioz
239 8. L'apostolo del romanticismo
243 9. Wagner
- XVII. L'opera italiana dell'Ottocento
- 251 1. L'agonia della musica strumentale
252 2. La trasformazione del melodramma
255 3. Gli operisti dell'età napoleonica
257 4. Ambivalenza di Rossini

p. 263	5. Il melodramma romantico
269	6. Il melodramma nazionale
278	7. La musica strumentale
283	8. Operisti minori del secondo Ottocento
286	9. Il verismo
XVIII. L'opera francese nell'Ottocento	
294	1. L'« opéra comique »
298	2. Il « grand-opéra »
301	3. Il rinnovamento dell'opera
309	4. La rinascita sinfonica
XIX. Il tardo romanticismo tedesco	
315	1. Introduzione
316	2. Brahms
323	3. I postwagneriani
326	4. Gli epigoni del romanticismo
XX. Le scuole nazionali	
330	1. Caratteri generali
333	2. I Russi
339	3. Gli Slavi
342	4. Gli Scandinavi
345	5. Gli Inglesi
349	6. Gli Spagnoli
XXI. La musica contemporanea fuori d'Italia	
356	1. In Francia fino a Debussy
360	2. In Francia dopo Debussy. Natura della musica moderna
372	3. Stravinskij e il neoclassicismo
381	4. In Germania: da Hindemith a Stockhausen
390	5. La scuola atonale viennese
396	6. Russi e Slavi: realismo socialista e avanguardia
405	7. In Ungheria
408	8. In Svizzera
411	9. In America
XXII. La musica contemporanea in Italia	
416	1. La generazione dell'Ottanta
419	2. Le due anime del rinnovamento musicale italiano
421	3. I pionieri
430	4. Le forze di rincalzo
435	5. I nuovi maestri
445	6. Verso l'avvenire
453	<i>Indice dei nomi</i>