

	<i>Indice del volume</i>	2
I.	Le tradizioni extraeuropee	1
II.	La Grecia	9
	1. Diffusione della musica nella società, p. 9 - 2. Le basi della tecnica musicale, p. 13	
III.	Il canto cristiano	21
	1. Origini ed evoluzione, p. 21 - 2. La modalità liturgica e la notazione neumatica, p. 28 - 3. La teoria di Guido d'Arezzo, p. 34	
IV.	Gli sviluppi della musica nel Medioevo	39
	1. Il canto profano: giullari, trovatori, maestri cantori, p. 39 - 2. Il dramma sacro, p. 43 - 3. Gli albori della polifonia, p. 46 - 3. L'Ars Nova, p. 52	
V.	Le scuole polifoniche del Quattrocento e del Cinquecento	57
	1. La polifonia borgognona e fiamminga, p. 57 - 2. La polifonia italiana, p. 61 - 3. Il corale luterano e la lauda filippina, p. 75 - 4. I teorici dei secoli XV e XVI, p. 79	
VI.	La musica strumentale dal 1500 al 1700	85
	1. Le origini e le forme, p. 85 - 2. Musicisti del Seicento, p. 90 - 3. Musicisti del Settecento, p. 94	
VII.	Il melodramma dalle origini fino a tutto il Settecento	103
	1. Gli inizi a Firenze, Roma, Venezia e Napoli, p. 103 - 2. Gli operisti da Alessandro Scarlatti in avanti, p. 108 - 3. Il melodramma fuori d'Italia, p. 115	

VIII. I grandi classici in Germania e in Austria	121
1. Bach e Händel, p. 121 - 2. Haydn e Mozart, p. 127 - 3. Beethoven, p. 132	
IX. L'Ottocento	137
1. I romantici, p. 137 - 2. Il melodramma italiano, p. 153 - 3. Verdi, p. 158 - 4. Wagner, p. 165 - 5. Musicisti francesi, p. 173 - 6. I russi e altri musicisti del romanticismo europeo, p. 176	
X. Musicisti di fine Ottocento e del Novecento	185
1. In Italia: l'opera lirica, la nuova musica strumentale, p. 185 - 2. In Francia: l'Impressionismo, il gruppo dei sei, p. 195 - 3. In Germania: i post-wagneriani, i viennesi, Hindemith, p. 199 - 4. Musicisti della tradizione russa e di altri paesi, p. 206 - 5. Le tendenze sperimentali, p. 213	
<i>Bibliografia essenziale</i>	221
<i>Indice dei nomi</i>	231