
INDICE

I. — Origini della musica - I primi strumenti - La musica della Mitologia	Pag. 3
II. — La Musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi Assiri, Babilonasi, Ebrei)	11
III. — La musica dei Greci e dei Romani	22
IV. — La musica dei primi cristiani - Il canto Gregoriano nei suoi caratteri modalì e ritmici	45
V. — Gli inizi della polifonia - Il contrappunto Medioevale - Compositori e teorici	57
VI. — La scrittura Medioevale considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura moderna	63
VII. — Guido D'Arozzo e il sistema musicale Medioevale - La solmisazione	72
VIII. — Musica popolare e teatro nel Medio Evo - Trovatori e menestrelli	78
IX. — La prima rinascita italiana; "l'ars nova." - (Madrigali, Cacce, canzoni, ballate) - Strumenti in uso nel tempo	88
X. — Sviluppo del contrappunto vocale - La scuola fiamminga	95
XI. — Le scuole polifoniche italiane del secolo XVI - Teorici e compositori - Semplificazione e purificazione della polifonia vocale - Riforma e Controriforma - Il corale - Palestrina - I due Gabrieli - Marenzio - Gesualdo - Vecchi - Banchieri - Croce - Gastoldi - La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa del madrigale	102

XII. — Sguardo riassuntivo alle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca	• 120
XIII. — Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi - Strumenti a pizzico, ad arco, a fiato	• 130
XIV. — Origini del melodramma	• 140
XV. — Origini e primo fiorire dell'oratorio - Giacomo Carissimi - La cantata e il duetto da camera	• 145
XVI. — Monteverdi e la Scuola Veneziana - La Scuola Romana	• 154
XVII. — L'opera napoletana - Alessandro Scarlatti - L'opera buffa e l'opera sentimentale	• 162
XVIII. — Sviluppo musicale del melodramma - Strumentazione espressiva - Decadenza artistica	• 171
XIX. — La riforma di Gluck e Calzabigi. Satire e parodie in Italia e fuori - Teorici del melodramma	• 175
XX. — Il melodramma nazionale in Francia (da Lully a Rameau fino ai giorni nostri) - In Germania (da Schutz a Mozart a Weber) - In Inghilterra (Purcell)	• 184
XXI. — Trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania (Piccini, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini) - L'opera italiana in Russia (Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti)	• 195
XXII. — L'opera italiana nel XIX secolo - Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi - Autori minori - Il melodramma contemporaneo	• 202
XXIII. — Riccardo Wagner - Importanza musicale e artistica e caratteri nazionali della sua produzione - I post wagneriani	• 224
XXIV. — Origini e forme della musica strumentale moderna: Canzone - Fantasia - Ricercare - Toccata - Fuga	• 229
XXV. — La musica strumentale nel secolo XVII - La suite e le sue origini - La partita - Sonata da chiesa e da camera - Compositori, organisti, violinisti italiani e stranieri	• 234
XXVI. — La musica strumentale italiana nel secolo XVIII - Concerto grosso e concerto solista - Origini italiane della sonata e della sinfonia moderna - Cenni storici sull'organo, sul violino, sul clavicembalo e sul pianoforte (Cembalari, Organari, Liutai)	• 245

XXVII. — Bach ed Haendel	• 265
XXVIII. — Haydn - Mozart - Beethoven	• 271
XXIX. — Il periodo romantico	• 280
XXX. — La musica strumentale del sec. XIX e XX: Il poema sinfonico e la musica a programma da Vivaldi in poi	• 290
XXXI. — Le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia	• 300
XXXII. — Sguardo riassuntivo alle forme di musica svoltesi dalla fine del 500 in poi	• 310