

198	INDICE	051
IX	PREMESSA ALLA PRIMA EDIZIONE DELL'OPERA	VI
XIII	PREMESSA ALLA SECONDA EDIZIONE DELL'OPERA	VI
XV	NOTA DELL'AUTORE	VI

#### *I • CULTURA E VITA MUSICALE*

3	1 • ITALIA E FRANCIA NELLA GEOGRAFIA MUSICALE DELL'OTTOCENTO	015
6	2 • ROMANTICISMO E GUSTO ROMANTICO	015
18	3 • ISTITUZIONI E GENERI	015
18	3.1 • INSEGNAMENTO, MUSICA SACRA, ASSOCIAZIONISMO CORALE	015
26	3.2 • LA MUSICA STRUMENTALE E L'ISTITUZIONE CONCERTISTICA	015
31	3.3 • MUSICA DA BALLO, BALLO TEATRALE, BALLETO	015
38	3.4 • L'ORGANIZZAZIONE DEI TEATRI E LA CONDIZIONE DEL MUSICISTA	015
47	3.5 • EDITORIA E CRITICA MUSICALE	015

#### *II • ITALIA, 1800-1830*

59	4 • L'ETÀ ROSSINIANA	015
61	4.1 • MUTAMENTI STILISTICI E DRAMMATURGICI	015
68	4.2 • MORFOLOGIA DELL'OPERA ITALIANA	015
75	5 • ROSSINI	015

#### *III • FRANCIA, 1814-1860*

91	6 • L'OPERA FRANCESE TRA RESTAURAZIONE E MONARCHIA DI LUGLIO	015
97	6.1 • L'"OPÉRA COMIQUE"	015
104	6.2 • IL "GRAND OPÉRA"	015

- 120 7 • MEYERBEER  
 137 8 • BERLIOZ  
 138 8.1 • VITA E ARTE  
 145 8.2 • IL TEATRO IMMAGINARIO  
 153 8.3 • ASPETTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE

## IV • ITALIA, 1830-1860

- 165 9 • OLTRE ROSSINI: L'OPERA ITALIANA DAL 1830 AL 1848  
 182 10 • BELLINI  
 195 11 • DONIZETTI  
 208 12 • VERDI: DA "OBERTO" A "UN BALLO IN MASCHERA"  
 210 12.1 • UN UOMO DI TEATRO  
 218 12.2 • DUE MODELLI PER UN ITINERARIO

## V • DAL 1860 AL 1890

- 239 13 • TRADIZIONE E MODERNITÀ  
 248 14 • L'OPERA FRANCESE TRA SECONDO IMPERO E TERZA  
 REPUBBLICA  
 254 14.1 • GOUNOD  
 262 14.2 • L'OPERETTA E OFFENBACH  
 267 14.3 • BIZET  
 272 14.4 • VERSO IL NUOVO SECOLO  
 277 15 • L'OPERA ITALIANA DOPO L'UNITÀ  
 288 16 • VERDI: DA "LA FORZA DEL DESTINO" A "FALSTAFF"

## LETTURE

- 301 1 • ROSSINI E L'ESTETICA NEOCLASSICA  
 307 2 • LA VITA MUSICALE A PARIGI TRA IL 1817 E IL 1848  
 312 3 • GLI INIZI DEL "GRAND OPÉRA" NEI RICORDI DI WAGNER  
 318 4 • IL COMPOSITORE-DRAMMATURGO E IL LIBRETTISTA  
 326 5 • BERLIOZ TRA PASSIONI PUBBLICHE E PRIVATE  
 332 6 • STILE OPERISTICO E ORCHESTRE TEATRALI IN ITALIA  
 NEGLI ANNI QUARANTA

- 338 7 • IL RISORGIMENTO E IL MELODRAMMA  
 344 8 • LE FORME MUSICALI E LA LORO FUNZIONE  
 DRAMMATURGICA IN VERDI  
 349 9 • RITRATTO DI GOUNOD DA GIOVANE  
 352 10 • PANORAMA DELL'ITALIA MUSICALE POSTUNITARIA  
 362 11 • RICORDI PARIGINI DI SAINT-SAËNS  
 370 12 • LA RIFORMA DELL'OPERA ITALIANA SECONDO BOITO  
 375 BIBLIOGRAFIA  
 403 INDICE DEI NOMI