

INDICE

PARTE PRIMA

Pag.

- 9 cap. I Origine della musica. I primi strumenti. La musica nella mitologia.
- 11 » II La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei).
- 14 » III La musica dei Greci e dei Romani.
- 21 » IV La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modalì e ritmici.
- 27 » V Gli inizi della polifonia. Il contrappunto medioevale. Compositori e teorici.
- 31 » VI La scrittura musicale medioevale considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna.
- 35 » VII Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale. La solmisazione.
- 38 » VIII Musica popolare e teatro nel medioevo. Trovatori e menestrelli.
- 43 » IX La prima rinascita italiana: l'« Ars Nova » (madrigali, caccie, canzoni, ballate). Strumenti in uso nel tempo.
- 47 » X Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga.
- 51 » XI Le scuole polifoniche italiane del secolo XVI. Teorici e compositori. Semplificazione e purificazione della polifonia vocale. Riforma e controriforma: il corale, Palestrina, i due Gabrieli, Marrenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi. La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa.
- 61 » XII Sguardo riassuntivo alle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca. Musica sacra: motetti, messe, salmi, responsori, impropri. Musica profana: frottole, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi.
- 63 » XIII Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi. Strumenti a pizzico, ad arco e a fiato.

Pag.

PARTE SECONDA

- 70 cap. XIV Origine del melodramma.
- 73 » XV Origini e primo fiorire dell'oratorio. Giacomo Carissimi. La cantata e il duetto da camera.

Pag.		
78	cap. XVI	Monteverdi e la scuola veneziana. La scuola romana.
85	» XVII	L'opera napoletana. Alessandro Scarlatti. L'opera buffa e l'opera sentimentale.
92	» XVIII	Sviluppo musicale del melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva). Decadenza artistica.
95	» XIX	Riforma di Gluck e Calzabigi. Teorici del melodramma. Satire e parodie in Italia e fuori.
100	» XX	Il melodramma nazionale in Francia (da Lulli a Rameau fino ai nostri giorni), in Germania (da Schütz sino a Mozart e Weber) e in Inghilterra.
110	» XXI	Trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania: Piccinni, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini. L'opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti.
114	» XXII	L'opera italiana nel sec. XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi; autori minori, il melodramma contemporaneo.
125	» XXIII	Richard Wagner: importanza musicale e artistica e carattere nazionale della sua produzione. I post-wagneriani.

PARTE TERZA

Pag.		
129	cap. XXIV	Origini e prime forme della musica strumentale moderna: canzone, fantasia, ricercare, toccata e fuga.
133	» XXV	La musica strumentale nel sec. XVII: La suite e le sue origini; la partita, Sonata da chiesa e da camera. Compositori, organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri.
142	» XXVI	La musica strumentale italiana nel sec. XVIII: concerto grosso e concerto solista. Origini italiane della sonata e della sinfonia moderna. Cenni storici sull'organo, sul violino, sul pianoforte e sul clavicembalo (cembalari, organari, liutai).
151	» XXVII	Bach e Haendel.
157	» XXVIII	Haydn, Mozart, Beethoven.
166	» XXIX	Il periodo romantico.
171	» XXX	La musica strumentale nei sec. XIX e XX: il poema sinfonico e la musica a programma dal Vivaldi in poi.
175	» XXXI	Le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia.
179	» XXXII	Sguardo riassuntivo alle forme di musica svoltesi dalla fine del Cinquecento in poi.

APPENDICE

BREVI NOZIONI DI ACUSTICA

Pag.		
181	cap. I	Fondamenti fisici del ritmo. Il fenomeno dell'oscillazione pendolare e sua legge. Il metronomo.
182	» II	Produzione del suono. Le vibrazioni dei corpi sonori.
183	» III	Trasmissione del suono. Riflessione del suono: eco e risonanza.
184	» IV	Le qualità del suono: altezza, intensità timbro. Loro cause.
185	» V	Il fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti.
188	» VI	Scala naturale e scala temperata.
191	» VII	Il fenomeno dell'oscillazione simpatetica: le casse di risonanza.
191	» VIII	Il fenomeno dei battimenti: il terzo suono di Tartini.
192	» IX	Classificazione degli strumenti musicali.

TAVOLE FUORI TESTO

GLI STRUMENTI DELL'ORCHESTRA MODERNA

Strumenti ad arco

TAVOLA I		Violino, Viola e rispettivi archi
» II		Violoncello, Contrabbasso e rispettivi archi
» III		Particolari: Ponticello, Cordiera e Piroli

Strumenti a corda

» IV		Arpa
» V		Arpa (particolare)
» VI		Chitarra e Mandolini
» VII		Clavicembalo
» VIII		Pianoforte a coda

Strumenti a fiato

» IX		Flauto, Ottavino e Flauti dritti
» X		Clarinetto, Saxofono tenore e Saxofono contralto
» XI		Oboe, Corno inglese, Fagotto e Contrafagotto

TAVOLA XII Particolari: Bocchini di Clarinetto e di Saxofono e rispettive
Ance (Al centro: Ancia di Oboe)

- » XIII Corno, Tromba e Trombone a tiro
- » XIV Particolari: Bocchini per Corno, Tromba e Trombone

Strumenti a percussione

- » XV Timpani
- » XVI Gran Cassa
- » XVII Tamburo
- » XVIII Campane tubolari, azionate elettricamente a tastiera
- » XIX Vibrafono
- » XX Gong
- » XXI Piatto sospeso e Piatti
- » XXII Triangolo, Tamburello basco e Nacchere
- » XXIII Celeste

Strumenti elettrofoni

- » XXIV Onde Martenot
- » XXV Onde Martenot (particolare)