

## INDICE

### Parte prima. La preistoria e l'antichità

- 
- 22    **Capitolo I – Le origini**
- 22    L'etnomusicologia  
23    L'origine della musica  
24    Gli strumenti musicali dei popoli primitivi  
25    Musica e mitologia
- 
- 27    **Capitolo II – Le civiltà mediterranee e l'Asia**
- 27    Le civiltà mediterranee  
      *Gli egiziani – I popoli mesopotamici – Israele: la cantillazione, il jubilus, i salmi*  
29    L'Oriente asiatico  
      *I cinesi – Altri popoli dell'Asia orientale – Gli indiani*
- 
- 32    **Capitolo III – Il mondo classico**
- 32    L'eredità della musica greca  
32    Importanza e limiti delle fonti  
      *I trattati – Le musiche – La notazione*  
34    Significati del nome "musica". Il canto e gli strumenti  
35    La teoria  
      *I. La ritmica – II. Generi, modi, armonie, sistema perfetto*  
38    La dottrina dell'ethos e l'educazione  
39    La musica dei Romani

### Parte seconda. Il Medioevo

- 
- 42    **Capitolo IV – Il canto del cristianesimo in Occidente**
- 42    Il primo millennio dell'era volgare

- 42    La musica e il cristianesimo in Occidente  
      *La formazione del canto cristiano – Lo sviluppo unitario del canto cristiano*
- 45    La liturgia e il canto cristiano
- 47    Stili, modi di esecuzione e forme musicali del canto gregoriano
- 50    La teoria: i modi (o toni) ecclesiastici
- 51    La restaurazione del canto gregoriano
- 
- 52    **Capitolo V – La nascita della polifonia e l'Ars antiqua**
- 52    Gli inizi della polifonia
- 54    L'Ars antiqua  
      *La scuola di Notre Dame – Il mottetto*
- 
- 56    **Capitolo VI – La notazione medioevale**
- 56    Le origini della notazione moderna
- 56    La notazione neumatica  
      *La scrittura chironomica – Dai neumi "in campo aperto" alla notazione diastematica – I neumi quadrati*
- 63    Il nome delle note e la notazione alfabetica
- 66    Le notazioni polifoniche nera e bianca
- 66    La notazione modale (I modi ritmici)
- 67    Le notazioni mensurali  
      *La notazione franconiana – La notazione dell'Ars nova francese – La notazione dell'Ars nova italiana*
- 
- 70    **Capitolo VII – La teoria della musica medioevale e Guido d'Arezzo**
- 70    Teoria e pratica
- 70    Teorici e trattatisti prima di Guido d'Arezzo
- 71    Guido d'Arezzo  
      *L'esacordo – La solmisazione – La mutazione – La mano guidoniana – La musica ficta*
- 75    Teorici e trattatisti dopo Guido d'Arezzo
- 
- 76    **Capitolo VIII – Monodie sacre e profane**

- 76 Monodie sacre in latino: gli uffici drammatici e i drammi liturgici
- 78 Canti religiosi nelle lingue neo-latine  
*La lauda tosco-umbra - Le Cantigas spagnole*
- 79 I canti profani in latino
- 79 La lirica profana dei trovatori, dei trovieri e dei Minnesänger  
*Importanza del primo movimento poetico-musicale europeo - Poesia e musica nelle corti feudali - I trovatori - I trovieri - I Minnesänger*
- 85 Il problema dell'interpretazione ritmica
- 
- 86 Capitolo IX - **Il trecento: L'Ars nova**
- 86 La secolarizzazione della società e della cultura - Prevalenza della musica profana
- 87 L'Ars nova francese  
*Guillaume de Machaut - Altri compositori francesi*
- 90 L'Ars nova italiana  
*L'ambiente culturale - Le forme e i compositori*
- 94 La musica strumentale e gli strumenti del Medioevo
- 
- 96 Capitolo X - **Il Quattrocento: inglesi, borgognoni, fiamminghi**
- 96 Lo sviluppo del contrappunto  
*Le cappelle musicali e i cantori*
- 97 Stili e forme  
*Nascita del contrappunto imitato - Messe, mottetti, chansons*
- 100 La scuola polifonica inglese
- 101 La scuola borgognona
- 102 I maestri fiamminghi, da Ockeghem a Josquin des Prèz  
*I compositori e i cantori fiamminghi - Johannes Ockeghem e Josquin des Prèz - I loro contemporanei*
- 
- Parte terza. **Il Rinascimento**
- 
- 108 Capitolo XI - **La polifonia vocale nel Cinquecento**
- 108 Il culmine del Rinascimento  
*La musica e la civiltà rinascimentale - La stampa musicale*

- 110 La tradizione fiamminga
- 112 La Riforma e la musica nelle chiese protestanti  
*La confessione luterana e il corale - Gli ugonotti e il canto dei salmi - Il canto anglicano e gli "anthems"*
- 114 La Controriforma cattolica  
*La lauda polifonica*
- 115 Il culmine della polifonia sacra  
*La scuola romana - Giovanni Pierluigi da Palestrina - La scuola veneziana - Andrea Gabrieli - Giovanni Gabrieli*
- 123 Polifonie profane in Europa
- 124 Le forme popolari italiane  
*I canti carnascialeschi - Le frottole - Le villanelle (o canzoni villanesche, o villanelle alla napoletana) - Le canzonette e il balletto*
- 126 Il madrigale  
*Poesia e musica - Formazione e sviluppo del madrigale - Luca Marenzio - Carlo Gesualdo principe di Venosa - Madrigalisti inglesi - Il madrigale drammatico*
- 132 In Francia, in Spagna, in Germania  
*La chanson parigina - Il villancico castigliano - Il Meistergesang monodico - Il Lied polifonico*
- 
- 135 Capitolo XII - **Le principali forme di musica vocale del Medioevo e del Rinascimento**
- Messe - Mottetti - Salmi - Laude e Laudi - Corali - Drammi liturgici - Frottole, canti carnascialeschi, canzonette, balletti - Madrigali - Madrigali drammatici - Chansons
- 
- 136 Capitolo XIII - **La teoria della musica tra il Cinquecento e il Seicento - Gli strumenti del Rinascimento**
- 136 La trattatistica nei secoli XV e XVI  
*L'origine della tonalità - L'origine dell'armonia - L'origine del basso continuo*
- 141 Gli strumenti musicali del Rinascimento  
*Strumenti a corde e a fiato - Strumenti a tastiera - I trattati di musica strumentale*
- 
- Parte quarta. **La musica vocale dal Seicento all'Ottocento**

- 146 **Capitolo XIV – La nascita dell'opera**
- 146 Il barocco  
*La cultura del barocco in Europa – Lo stile della musica barocca – La musica e la società del barocco*
- 149 L'affermazione della monodia  
*Pratiche monodiche durante il Cinquecento – La Camerata fiorentina – Le prime composizioni monodiche*
- 150 Teatro e musica  
*Il teatro rinascimentale in Italia – La musica nel teatro rinascimentale – Gli "intermedi" fiorentini – I primi "drammi per musica" – I primi operisti e il primo librettista*
- 
- 155 **Capitolo XV – La musica sacra e l'oratorio – Cantate sacre e cantate profane**
- 155 La musica sacra cattolica  
*Le composizioni liturgiche – L'oratorio – Gli oratori latini o "historiae" – Giacomo Carissimi – L'oratorio italiano – L'oratorio e i "grands motets" in Francia*
- 163 La musica sacra protestante  
*Le composizioni libere – Heinrich Schütz – Le composizioni sui corali – La cantata sacra o da chiesa*
- 166 Le monodie profane da camera  
*Madrigali monodici e arie – La cantata profana (o da camera) – Il duetto da camera*
- 
- 171 **Capitolo XVI – L'opera italiana nel Seicento**
- 171 L'opera e la società del Sei-Settecento  
*I teatri – La scenografia – I cantanti*
- 175 L'opera a Roma
- 176 L'opera veneziana  
*L'industria dello spettacolo operistico – Operisti e opere*
- 181 Claudio Monteverdi
- 
- 186 **Capitolo XVII – L'opera italiana nel Settecento**
- 186 La librettistica: Zeno, Metastasio, Goldoni
- 189 Alessandro Scarlatti

- 192 L'opera a Napoli  
*Prima di Scarlatti – I Conservatori – Durante il Settecento*
- 198 L'opera a Venezia  
*Gli "Ospedali" veneziani*
- 200 Compositori d'oltralpe
- 
- 202 **Capitolo XVIII – L'opera seria e l'opera comica**
- 202 L'opera seria
- 203 L'opera comica
- 205 Strutture e forme dell'opera italiana del Settecento
- 
- 208 **Capitolo XIX – La crisi dell'opera seria e la riforma di Gluck**
- 208 Le ragioni dei letterati  
*In Italia – In Francia – Satire e parodie*
- 211 Christoph Willibald Gluck
- 215 L'eredità di Gluck
- 
- 217 **Capitolo XX – Il teatro musicale in Europa nel Sei e nel Settecento**
- Francia*
- 217 Prima di Lulli  
*Verso l'opera nazionale – La monodia vocale: L'air de cour – Il balletto – Il "ballet de cour"*
- 220 La "tragedie lyrique" di Lulli  
*Antecedenti – Giovanni Battista Lulli*
- 223 Dopo Lulli  
*L'opéra-ballet – Jean-Philippe Rameau – Lullisti e ramisti*
- 226 L'opéra-comique
- Germania e Austria*
- 228 L'opera tedesca barocca
- 229 Il Singspiel
- Inghilterra*
- 230 Dal "masque" all'opera inglese
- 232 Henry Purcell
- 233 La "ballad opera"

234 **Capitolo XXI – L'opera italiana in Europa nel Sei e nel Settecento***Francia*

- 234 Le stagioni della presenza italiana a Parigi  
*L'opera italiana durante il governo di Mazarino – Il "gusto italiano" dopo Lulli – Opere buffe italiane a Parigi – "Querelle des Bouffons"*

*Europa Centrale*

- 237 L'opera italiana: vetrina di prestigio culturale e strumento politico  
*Alla corte imperiale di Vienna – Alla corte di Baviera – Alla corte di Sassonia – Alla corte di Prussia*

*Inghilterra*

- 241 L'opera italiana a Londra e il ruolo di Händel

*Russia*

- 243 Caterina II e l'opera italiana

245 **Capitolo XXII – L'opera italiana nell'Ottocento**246 **Elementi del melodramma**

*Gli artefici della creazione: compositori e librettisti – Gli eroi del melodramma: gli "artisti di canto" – I fattori della produzione: teatri, impresari, pubblico, editori – La struttura formale del melodramma*

252 **Gli operisti**

*Gioacchino Rossini – Vincenzo Bellini – Gaetano Donizetti – Pacini e Mercadante – Giuseppe Verdi – Ponchielli, Boito, Catalani – La "Giovane Scuola" – Mascagni, Leoncavallo, Giordano, Cilea e altri – Giacomo Puccini*

272 **Capitolo XXIII – L'opera in Francia e in Germania nell'Ottocento**272 **L'opera in Francia**

*I primi decenni del secolo – Gli anni del Grand-opéra – Il dramma lirico – Alla fine del secolo*

279 **L'opera in Germania**

*Verso l'opera romantica – Carl Maria von Weber – Operisti della prima metà del secolo – Richard Wagner*

Parte quinta. **La musica strumentale dal Seicento all'Ottocento**

293 **Capitolo XXIV – Nel Rinascimento e nel primo Barocco – Composizioni per liuto e per strumenti a tastiera**293 **Gli strumenti e la musica strumentale**294 **Le forme strumentali**

*In contrappunto imitato – In stile improvvisato o libero – Composizioni per ballo – Variazioni*

301 **I compositori**

*I liutisti – Organisti e clavicembalisti – Gli organisti e i clavicembalisti in Italia – Girolamo Frescobaldi – I virginalisti inglesi e William Byrd – Nei Paesi Bassi: Sweelinck – Gli organisti tedeschi*

311 **Capitolo XXV – Nel Barocco di mezzo – La suite e la sonata**311 **Dalle danze rinascimentali alla suite barocca**

*Balli di società, balletto, suite – Caratteri della suite – La suite per clavicembalo*

314 **Le elaborazioni per organo del corale luterano**314 **Organisti e clavicembalisti**

*In Italia – Nella Germania meridionale e in Austria – Nella Germania settentrionale – Nella Germania centrale – In Francia*

317 **Dalla canzone strumentale alla sonata**

*Sonate da chiesa e sonate da camera – Le sonate a tre – Le sonate a solo*

320 **Violinisti-compositori**

*In Italia – Arcangelo Corelli – All'estero*

323 **Capitolo XXVI – Nel tardo Barocco – Il concerto**323 **Il concerto barocco**

*L'origine – Problemi di terminologia – Il concerto grosso – Il concerto solistico in Italia – Il concerto solistico in Europa*

328 **La sonata barocca per violino**330 **Violinisti-compositori**

*Gli allievi di Corelli – Antonio Vivaldi – Giuseppe Tartini*

333 **La musica per strumenti a tastiera**

*Suites e sonate*

335 **Compositori di musiche per clavicembalo e organo**

*In Italia – Domenico Scarlatti – In Germania – In Francia – François Couperin – Jean-Philippe Rameau*

340 I principali strumenti dell'età barocca  
*L'organo – Il clavicembalo e il clavicordo – Il violino – Il pianoforte*

---

343 Capitolo XXVII – Bach e Händel, sintesi dell'età barocca

343 Johann Sebastian Bach  
*La famiglia Bach – La vita – L'opera – La personalità – La "Bach-Renaissance"*

349 Georg Friedrich Händel  
*La vita – L'opera – La personalità*

---

354 Capitolo XXVIII – L'età classica: Haydn, Mozart e Beethoven

354 Tra il barocco e il classicismo: il rococò  
*Lo stile galante – L'elaborazione della forma-sonata – La sinfonia – Le altre forme – I figli di Bach*

358 Il classicismo  
*La nozione di classicismo – Lo stile classico nella musica*

360 Musica e società  
*Teatri e concerti. Il pubblico – La professione di musicista – Scuole e didattica – Musica e cultura – L'editoria musicale*

362 Franz Joseph Haydn  
*La vita – L'opera – La personalità*

367 Wolfgang Amadeus Mozart  
*La vita – L'opera – La personalità*

372 Ludwig van Beethoven  
*La vita – L'opera – Beethoven e la forma-sonata – La personalità*

380 Altri compositori  
*Viotti e Paganini – Boccherini – Clementi*

---

384 Capitolo XIX – Il primo Romanticismo

384 Il romanticismo  
*La nozione di romanticismo – La musica nell'età romantica – L'età classico-romantica*

386 Le espressioni privilegiate della musica romantica  
*Sviluppo e crescita delle creazioni sinfoniche – Il pianoforte romantico – Il Lied*

389 I Musicisti della prima generazione romantica

390 Franz Schubert  
*La vita – L'opera – La personalità*

394 Hector Berlioz  
*La vita – L'opera – La personalità*

396 Felix Mendelssohn  
*La vita – L'opera – La personalità*

398 Robert Schumann  
*La vita – La vigile coscienza del romanticismo – L'opera – La personalità*

402 Fryderyk Chopin  
*La vita – L'opera – La personalità*

406 Franz Liszt  
*La vita – L'opera – La personalità*

---

412 Capitolo XXX – La musica strumentale nella seconda metà dell'Ottocento

412 Musica assoluta e musica a programma  
*La musica descrittiva – La sinfonia a programma – Il poema sinfonico – Ritorno all'ideale della forma: la "musica assoluta" – Coesistenza di musica a programma e musica assoluta*

417 I principali compositori in Austria e in Germania  
*Johannes Brahms – Bruckner e Wolf – Richard Strauss – Gustav Mahler – Altri compositori*

425 Il rinnovamento strumentale in Francia  
*Da Franck a Fauré – La pittura e la poesia contemporanea: l'impressionismo e il simbolismo – Claude Debussy – Contemporanei di Debussy*

432 La ripresa strumentale in Italia

---

435 Capitolo XXXI – Le scuole nazionali

435 Musica e nazione  
*Nazionalità e nazionalismi in Europa dopo il 1830 – Le scuole nazionali*

437 Nazionalismo ed europeismo in Russia  
*Glinka e Dargomizski – Il "Gruppo dei Cinque" – Modest Musorgski – I compositori filo-occidentali – Piotr I. Ciaikovski*

444 Compositori nazionali in Boemia, Norvegia, Finlandia e Spagna  
*Boemia – Europa settentrionale – Spagna*

448 Le scuole nazionali: fase seconda  
*Leos Janáček – Manuel de Falla – Zoltán Kodály*

---

 451 Capitolo XXXII – **Le principali forme musicali delle età barocca, classica e romantica**

Musica vocale sacra – Musica vocale profana – L'opera italiana – L'opera fuori d'Italia – La musica strumentale

---

 Parte sesta. **Il Novecento**


---

 454 Capitolo XXXIII – **La musica del nostro secolo**

454 Il concetto di "musica moderna"

454 Cronologia della musica moderna

457 Due aspetti della musica moderna: la dodecafonia e la musica elettronica

---

 460 Capitolo XXXIV – **I maggiori compositori**

460 Arnold Schönberg  
*La vita – L'opera – La personalità*

463 Maurice Ravel  
*La vita – L'opera – La personalità*

465 Béla Bartók  
*La vita – L'opera – La personalità*

468 Igor Stravinski  
*La vita – L'opera – La personalità*

470 Sergej Prokofiev  
*La vita – L'opera – La personalità*

472 Paul Hindemith  
*La vita – L'opera – La personalità*

---

 476 Capitolo XXXV – **La musica nell'occidente europeo, negli Stati Uniti e nell'Unione Sovietica**

476 In Italia

479 In Francia

481 In Germania e in Austria

483 In Inghilterra

483 Negli Stati Uniti d'America

484 In Unione Sovietica

489 Appendice I

**Musiche scelte per lo studio della storia pubblicate sulla Antologia storica della musica di Riccardo Allorto, edizione Ricordi**

---

 495 Appendice II

**Brevi nozioni di acustica**

495 Cap. I Fondamenti fisici del ritmo – Il fenomeno dell'oscillazione pendolare – Il metronomo

---

 496 Cap. II Produzione del suono – Le vibrazioni dei corpi sonori

---

 497 Cap. III Trasmissione del suono – Riflessione del suono: eco e risonanza

---

 497 Cap. IV Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro, loro cause

---

 498 Cap. V Il fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti

---

 501 Cap. VI Scala naturale e scala temperata

---

 503 Cap. VII Il fenomeno dell'oscillazione simpatica: le casse di risonanza

---

 503 Cap. VIII Il fenomeno dei battimenti: il terzo suono di Tartini

---

 504 Cap. IX Classificazione degli strumenti musicali