

INDICE

*dalle origini alla fine del 1500*

I. — DAI TEMPI DI GRECIA AL RINASCIMENTO MUSICALE EUROPEO . . . . . pag. 11

Dalla musica greca al canto liturgico della Chiesa (p. 13). — La musica greca e latina; il sistema gregoriano (p. 14). — Inno ambrosiano e canto gregoriano (p. 17). — Canto fermo, antifona, sequenza, tropo (p. 18). — Caratteri generali del gregoriano (p. 20). — Notazione neumatica e mensurale; Guido d'Arezzo (p. 21). — Forme della primitiva polifonia; «Ars antiqua» (p. 24). — Musica profana; canti trovadorici (p. 26). — «Ars nova» (p. 27). — Caccia, ballata, lauda, madrigale trecentesco (p. 29). — La polifonia fiamminga (p. 32). — Messa, mottetto cinquecentesco, canzone, fuga (p. 33). — Polifonisti fiamminghi (p. 34). — Musica profana nel '400 villotta, frottola (p. 36). — Pier Luigi da Palestrina e Orlando di Lasso (p. 38). — Scuola musicale romana (p. 42). — Musica profana nel '500: villanella, canzone e madrigale (p. 43). — Scuola musicale veneziana; scuole straniere (p. 45). — Musica strumentale (p. 47). — Compositori di musica strumentale; Girolamo Frescobaldi (p. 50).

*dal 1500 alla fine del 1700*  
II. — DALL'ETA BAROCCA ALL'ETA ROMANTICA pag. 53

Rivolta stilistica barocca; armonia e monodia (p. 55). — Musica scenica; intermedi madrigaleschi (p. 59). — La Camerata Fiorentina e gli inizi del melodramma (p. 61). — Madrigalisti e melodrammisti (p. 63). — Claudio Monteverdi (p. 65). — Scuola romana di melodrammisti (p. 69). — Struttura e vicende del melodramma (p. 70). — Musicisti della Scuola veneziana (sec. XVII) (p. 75). — Cantata; lauda e oratorio; Giacomo Carissimi (p. 76). — Musicisti della Scuola veneziana (sec. XVIII) (p. 79). — Musicisti

della Scuola napoletana (sec. XVII-XVIII) (p. 81). — L'opera in Francia, Inghilterra e Germania (p. 85). — Cristoforo Gluck (p. 88). — «Lied» tedesco e corale luterano (p. 91). — Il moderno sinfonismo; «suite», sonata da camera, fuga (p. 92). — Compositori di musica strumentale nei sec. XVII-XVIII (p. 97). — G. Sebastiano Bach e Giorgio Haendel (p. 101). — La fine del settecento: Haydn e Mozart (p. 108).

*dal 1700  
ai giorni  
nostri*

III. — L'ETA ROMANTICA E POST-ROMANTICA . . pag. 117

L'alba del Romanticismo: Beethoven (p. 119). — Musica per piano e per violino (p. 129). — I romantici: Schubert, Weber (p. 132). — I romantici: Mendelssohn, Schumann, Chopin (p. 137). — I rinnovatori: Berlioz, Liszt (p. 144). — La «grande opera» francese (p. 147). — L'opera italiana: Rossini, Bellini, Donizetti (p. 150). — Riccardo Wagner (p. 158). — Giuseppe Verdi (p. 164). — Musica russa; Mussorgsky, Rimsky-Korsakof (p. 170). — Musica francese; Bizet, Debussy, Franck (p. 174). — Musica tedesca; Brahms, Strauss (p. 180). — Musica d'altri paesi (p. 183). — Teatro e musica strumentale in Italia (p. 185). — Musica odierna (p. 191).

INDICE DEI NOMI E DEI TERMINI MUSICALI . . pag. 199