

Indice

Parte prima

		P.
Capitolo I	Origine della musica. I primi strumenti. La musica nella mitologia.	9
Capitolo II	La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei).	16
Capitolo III	La musica dei Greci e dei Romani.	34
Capitolo IV	La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modalì e ritmici.	43
Capitolo V	Gli inizi della polifonia. Il contrappunto medioevale. Compositori e teorici.	50
Capitolo VI	La scrittura musicale medioevale considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna.	55
Capitolo VII	Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale. La solmisazione.	64
Capitolo VIII	Musica popolare e teatro nel medioevo. Trovatori e menestrelli.	67
Capitolo IX	La prima rinascita italiana: l'« Ars Nova » (madrigali, cacce, canzoni, ballate). Strumenti in uso nel tempo.	74
Capitolo X	Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga.	81
Capitolo XI	Le scuole polifoniche italiane del secolo XVI. Teorici e compositori. Semplificazione e purificazione della polifonia vocale. Riforma e controriforma: il corale, Palestrina, i due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Gastoldi. La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa.	89
Capitolo XII	Sguardo riassuntivo alle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca. Musica sacra: motetti, messe, salmi, responsori, impropri. Musica profana: frottole, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi.	103
Capitolo XIII	Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi. Strumenti a pizzico, ad arco e a fiato.	105

Parte seconda

Capitolo XIV	Origine del melodramma.	117
Capitolo XV	Origini e primo fiorire dell'oratorio. Giacomo Carissimi. La cantata e il duetto da camera.	121
Capitolo XVI	Monteverdi e la scuola veneziana. La scuola romana.	125
Capitolo XVII	L'opera napoletana. Alessandro Scarlatti. L'opera buffa e l'opera sentimentale.	133
Capitolo XVIII	Sviluppo musicale del melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva). Decadenza artistica.	139
Capitolo XIX	Riforma di Gluck e Calzabigi. Teorici del melodramma. Satire e parodie in Italia e fuori.	141
Capitolo XX	Il melodramma nazionale in Francia (da Lulli a Rameau fino ai nostri giorni), in Germania (da Schütz sino a Mozart e Weber) e in Inghilterra.	145
Capitolo XXI	Trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania: Piccinni, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini. L'opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti.	159

Capitolo XXII	L'opera italiana nel sec. XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi; autori minori. Il melodramma contemporaneo.	165
Capitolo XXIII	Richard Wagner: importanza musicale e artistica e carattere nazionale della sua produzione. I post-wagneriani.	176

Parte terza

Capitolo XXIV	Origini e prime forme della musica strumentale moderna: canzone, fantasia, ricercare, toccata e fuga.	183
Capitolo XXV	La musica strumentale nel sec. XVII: La suite e le sue origini; la partita. Sonata da chiesa e da camera. Compositori, organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri.	188
Capitolo XXVI	La musica strumentale italiana nel sec. XVIII: concerto grosso e concerto solista. Origine italiane della sonata e della sinfonia moderna. Cenni storici sull'organo, sul violino, sul pianoforte e sul clavicembalo (cembali, organari, liutai).	196
Capitolo XXVII	Bach e Haendel.	206
Capitolo XXVIII	Haydn, Mozart, Beethoven.	215
Capitolo XXIX	Il periodo romantico.	227
Capitolo XXX	La musica strumentale nei sec. XIX e XX: il poema sinfonico e la musica a programma dal Vivaldi in poi.	244
Capitolo XXXI	Le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia.	256
Capitolo XXXII	Sguardo riassuntivo alle forme di musica svoltesi dalla fine del Cinquecento in poi.	267

Appendice I. Il secolo XX e la musica moderna

Capitolo I	Il concetto di « musica moderna ».	271
Capitolo II	I principali compositori del sec. XX.	276
Capitolo III	La musica in Francia, in Germania, in Austria. Le scuole nazionali: fase seconda. La musica in Inghilterra, nell'Unione Sovietica e negli Stati Uniti. La musica in Italia.	288

Appendice II. Brevi nozioni di acustica

		P.
Capitolo I	Fondamenti fisici del ritmo. Il fenomeno dell'oscillazione pendolare e sua legge. Il metronomo.	301
Capitolo II	Produzione del suono. Le vibrazioni dei corpi sonori.	302
Capitolo III	Trasmissione del suono. Riflessione del suono: eco e risonanza.	304
Capitolo IV	Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro, loro cause.	305
Capitolo V	Il fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti.	306
Capitolo VI	Scala naturale e scala temperata.	309
Capitolo VII	Il fenomeno dell'oscillazione simpatica: le casse di risonanza.	312
Capitolo VIII	Il fenomeno dei battimenti: il terzo suono di Tartini.	313
Capitolo IX	Classificazione degli strumenti musicali.	314