

Indice

- p. xi *Premessa*
xv *Nota bibliografica*

Storia della musica

- I. La musica nel mondo antico
 - 3 1. Musica greca e civiltà occidentale
 - 6 2. I miti musicali e le testimonianze più antiche
 - 9 3. L'armonia e l'*ethos* della musica
 - 13 4. I *nomoi* e la rivoluzione musicale del v secolo
 - 18 5. Musica e musicisti nella Grecia antica
 - 21 6. Notazione e teoria musicale nell'antica Grecia

- II. La monodia ecclesiastica nel primo millennio dell'epoca cristiana
 - 26 1. La nascita della nuova tradizione cristiana
 - 30 2. Il canto gregoriano
 - 36 3. Evoluzione e rinnovamento del canto liturgico tra la fine del primo e l'inizio del secondo millennio
 - 42 4. L'educazione musicale e la rinascita carolingia

- III. Monodia e polifonia sacra e profana nell'età feudale e nell'età comunale
 - 46 1. Diffusione della tradizione profana e sviluppi di quella sacra
 - 49 2. La monodia profana
 - 55 3. Dall'*Ars antiqua* all'*Ars nova*
 - 60 4. L'*Ars nova* francese
 - 66 5. L'*Ars nova* italiana

- IV. La musica nell'Umanesimo e nel Rinascimento
- p. 70 1. L'epoca del mecenatismo e il concetto di Rinascimento
- 77 2. L'Europa musicale del Quattrocento
- 87 3. La polifonia sacra del Cinquecento italiano
- 94 4. Il madrigale
- 102 5. Il Cinquecento europeo
- 109 6. I teorici
- V. L'età dei grandi mutamenti stilistici
- 114 1. L'assolutismo e il concetto di Barocco
- 119 2. Il canto monodico e il melodramma
- 124 3. Monodia e stile concertato
- 128 4. Claudio Monteverdi
- 136 5. L'ambiente romano e l'oratorio
- 139 6. Origini e primi sviluppi della musica strumentale in Italia e in Europa
- VI. La musica barocca tra Sei e Settecento
- 147 1. L'affermazione del sistema tonale
- 151 2. La musica vocale di tradizione italiana
- 159 3. La musica strumentale italiana
- 165 4. La musica francese nell'epoca dell'assolutismo
- 171 5. La musica in Germania dall'epoca di Heinrich Schütz all'epoca di Johann Sebastian Bach.
- 177 6. Johann Sebastian Bach
- 186 7. La carriera internazionale di Georg Friedrich Händel
- VII. La musica dall'Illuminismo al Romanticismo
- 191 1. Cultura, musica e società nel Settecento
- 198 2. Il teatro d'opera in Europa
- 210 3. La musica strumentale e le origini dello stile classico
- 223 4. Il classicismo viennese: Joseph Haydn e Wolfgang Amadeus Mozart
- 240 5. Dalla Rivoluzione alla Restaurazione: Ludwig van Beethoven

- VIII. La musica del primo Ottocento
- p. 253 1. La musica nell'epoca romantica
- 264 2. Le grandi figure del Romanticismo in Austria e in Germania: Franz Schubert, Carl Maria von Weber, Felix Mendelssohn e Robert Schumann
- 285 3. La musica strumentale in Francia
- IX. L'opera in Francia e in Italia
- 296 1. L'opera in Francia nell'Ottocento
- 303 2. Gioacchino Rossini e l'opera italiana agli inizi dell'Ottocento
- 313 3. Il melodramma romantico nell'epoca di Vincenzo Bellini e di Gaetano Donizetti
- 318 4. La drammaturgia musicale di Giuseppe Verdi
- X. La musica del secondo Ottocento
- 327 1. La musica e «l'arte dell'avvenire»: Franz Liszt e Richard Wagner
- 340 2. La Vienna di Johannes Brahms, di Anton Bruckner e di Hugo Wolf
- 351 3. Il valzer e l'operetta
- 354 4. L'emergere dei particolarismi e dei nazionalismi
- 357 5. Le scuole nazionali
- 372 6. Italia e Francia alla fine del secolo
- XI. La musica tra Ottocento e Novecento
- 382 1. Tra simbolismo, decadentismo e *Art Nouveau*
- 385 2. La musica francese da Claude Debussy a Maurice Ravel
- 396 3. Erik Satie e l'arte povera
- 398 4. Gustav Mahler, Richard Strauss e la musica austriaca e tedesca
- 410 5. Simbolismo e decadentismo nella Russia prerivoluzionaria: Aleksandr Skrjabin
- 413 6. Il realismo espressionistico: Leoš Janáček

XII. L'epoca delle avanguardie storiche

- p. 416 1. Dalla «crisi» ai nuovi linguaggi
- 418 2. La scuola di Vienna: Arnold Schönberg, Alban Berg e Anton Webern
- 435 3. Igor 'Stravinskij, dall'epoca dei «Ballets russes» al periodo seriale
- 442 4. Canto popolare e apertura internazionale nei paesi dell'Est europeo: Karol Szymanowski, Zoltán Kodály e Béla Bartók
- 448 5. La Spagna di Manuel de Falla
- 450 6. La musica in Germania fra le due guerre: Paul Hindemith, Kurt Weill e Hanns Eisler
- 456 7. Il «Gruppo dei Sei»
- 458 8. La musica italiana fra le due guerre
- 466 9. La musica nell'Unione Sovietica: Sergej Prokof'ev e Dmitrij Šostakovič
- 471 10. La musica negli Stati Uniti e nell'America Latina

XIII. La musica del secondo dopoguerra

- 483 1. La «nuova musica» dopo il 1945
- 506 2. Tecnologia e comunicazione di massa

519 *Indice dei nomi*