

5 A CHI LEGGE

INTRODUZIONE

- 9 Il concetto di *storia della musica*
- 9 - *Musica: storia di una parola*
- 13 - *Storia e storiografia musicale*
- 18 - *La storiografia di fronte alla musica del XX secolo*
- 24 Le fonti
- 27 Criteri, obiettivi, delimitazione del campo

PRIMA PARTE - L'ETÀ DELLE FONTI MANOSCRITTE

FINO AL DUECENTO

- 31 Dal mondo antico all'era cristiana: tradizione orale e segno scritto
- 34 I primi secoli dell'era cristiana
- 38 Il repertorio «classico» del canto gregoriano
- 40 Le innovazioni nella musica liturgica
- 43 Il canto liturgico e la teoria in Italia
- 46 L'emergere della musica profana
- 52 Lo sviluppo della polifonia e della notazione
- 58 Il Duecento in Italia

IL TRECENTO

- 63 La musica in Francia nell'età dell'*Ars nova*
- 68 Il Trecento musicale in Italia
- 68 - *Il panorama culturale della penisola*

- 71 - *Fonti scritte e tradizione orale*
- 72 - *La teoria*
- 74 - *La polifonia italiana fino ai primi del XV secolo*

IL QUATTROCENTO

- 78 Lo stato delle cose
- 83 L'apogeo della polifonia vocale
- 93 Lo spazio italiano
- 93 - *Musica e Umanesimo*
- 95 - *Mecenatismo e presenze straniere*
- 96 - *Tradizione orale e nuova polifonia*

SECONDA PARTE - L'ETÀ DELLA MUSICA A STAMPA

IL CINQUECENTO

- 102 La scena musicale
- 106 Gli esordi dell'editoria musicale in Italia
- 110 Le culture musicali nazionali
- 115 Il madrigale e la polifonia profana
- 121 La musica sacra in Italia e l'ambiente romano
- 126 Venezia
- 128 L'affermazione della musica strumentale
- 133 La musica strumentale in Italia e la prassi esecutiva
- 139 Il superamento del modello medioevale
- 142 La musica per il teatro

IL SEICENTO

- 148 La questione del Barocco in musica
- 150 Stili, affetti e teorie nel XVII secolo
- 154 La monodia e l'opera
- 157 Monteverdi
- 163 L'opera a Roma
- 166 L'opera a Venezia
- 172 L'ambiente napoletano
- 175 Il sistema produttivo dell'opera italiana

- 179 Aspetti del nuovo costume musicale. I castrati
- 184 L'opera in Europa
- 187 La musica per la chiesa
- 192 L'oratorio e la musica sacra in Italia
- 196 La cantata
- 199 La musica strumentale italiana
- 205 La musica strumentale in Europa

IL SETTECENTO

- 210 Rinnovamento teorico e storiografia illuminista
- 214 La situazione generale dell'Italia
- 216 L'apogeo dell'opera e della vocalità
- 223 Il melodramma in Italia nel primo Settecento
- 227 L'opera metastasiana
- 230 L'opera nella cultura italiana
- 234 L'epoca delle *querelles* e delle riforme
- 239 L'opera buffa e Mozart
- 242 Il sistema impresariale in Italia
- 249 Musica sacra e oratorio
- 255 Bach
- 268 L'epoca dello stile galante
- 273 Vivaldi e la musica strumentale del primo Settecento
- 281 Domenico Scarlatti e il tramonto della musica strumentale italiana
- 284 Lo sviluppo del concertismo pubblico in Europa
- 290 Caratteri del Classicismo. Mozart
- 308 La nuova condizione dei musicisti e l'editoria

TERZA PARTE - L'ETÀ DELLA MUSICA BORGHESE

L'OTTOCENTO ROMANTICO

- 313 Il secolo dei geni
- 317 Il nuovo ruolo della musica e la sua rappresentazione romantica
- 326 L'età di Beethoven

- 326 - *Il padre di tutti i geni*
 338 - *Schubert*
 345 L'opera in Europa nella prima metà del secolo
 345 - *Romanticismo francese e grand opéra*
 352 - *Gli esordi dell'opera romantica in Germania*
 355 La scena italiana nel primo Ottocento
 355 - *L'Italia di fronte all'Europa*
 359 - *L'opera all'inizio del secolo*
 364 - *Rossini*
 369 - *La nuova drammaturgia romantica*
 373 - *Bellini e Donizetti*
 376 Parigi
 377 - *La stagione dei pianisti*
 379 - *Berlioz e Paganini*
 383 - *Parigi crocevia di culture. Chopin*
 389 - *Liszt*
 394 L'ambiente tedesco
 394 - *Schumann*
 401 - *Mendelssohn a Lipsia*
 406 - *Liszt a Weimar e la neudeutsche Schule*
 411 Wagner
 422 Verdi
 432 L'economia dell'opera nell'Italia dell'Ottocento
 432 - *Il formarsi del repertorio*
 439 - *Il nuovo ruolo degli editori*
 443 - *Il sistema impresariale fino all'Unità*
 447 - *Teatri e pubblico nell'Italia unita*
- L'ASCESA DELLA MUSICA D'INTRATTENIMENTO BORGHESE
- 454 La pratica popolare nella storia della musica europea
 459 Musica e pubblico nell'Ottocento
 462 Il *walzer* e la musica da ballo
 465 *Café-chantant*, cabaret, varietà e *music hall*
 471 Musica funzionale e musica assoluta. Il problema dell'ascolto
 478 *Performance* e scrittura nella musica popolare

MUSICA E PENSIERO POSITIVISTA

- 481 Una storia dell'impopolarità
 482 Lo storicismo e la musica
 486 La storiografia musicale nell'Ottocento
 487 Il positivismo e l'estetica musicale
 491 Naturalismo, scienza e *Musikwissenschaft*
 494 Il sorgere dell'etnomusicologia
 499 Esposizioni universali ed esotismo a domicilio
 503 Comparativismo ed eurocentrismo

LA MUSICA DELLE NAZIONI

- 506 Alle origini del multiculturalismo
 507 Classicismo cosmopolita ed esotismo
 510 Musica nazionale e identità culturale
 513 Ideologia ed emancipazione nelle «scuole nazionali»
 516 La germanizzazione del Romanticismo
 518 Geografia musicale del secondo Ottocento
 518 - *Nord Europa, Inghilterra, Spagna*
 521 - *L'Impero e l'Europa danubiana*
 526 - *La Russia*
 533 Musorgskij
 538 Čajkovskij

NEL NUOVO CONTINENTE

- 544 Musica e meticciato culturale
 548 La musica europea negli Stati Uniti
 550 La musica popolare negli Usa e le origini del jazz
 554 La musica dell'America latina

LA FRANCIA NEL SECONDO OTTOCENTO

- 557 Una nazione divisa
 560 Offenbach e lo scisma del teatro musicale
 565 Il Secondo Impero: postumi operistici e premesse del nuovo
 570 Il simbolismo e la musica. La *mélodie*

573 Il naturalismo e *Carmen*

578 *Renouveau e fin de siècle*

IN ITALIA FRA OTTO E NOVECENTO

589 L'opera francese e wagneriana nei teatri della penisola

594 L'opera fra i due secoli e il verismo musicale

606 Puccini

611 Il ballo teatrale in Italia

616 Fuori dal teatro. La questione della musica strumentale

622 La nuova cultura musicale e l'affermazione del concertismo

628 La *belle époque* in Italia: romanze, canzoni, *café-chantant*, varietà, operetta

AUSTRIA E GERMANIA. GLI IMPERI DELLA MUSICA

637 Il Romanticismo di tutti i giorni

640 Conservazione e progresso in Brahms

646 - *Anatomia storica di Brahms*

649 La Mitteleuropa al volgere del secolo. Il quadro culturale

655 La scena musicale in Austria e in Germania

659 Il nuovo sinfonismo. Bruckner

662 Strauss

666 Mahler

683 RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

693 INDICE DEI NOMI E DELLE OPERE