

## Indice generale delle materie.

<i>Introduzione</i> . . . . .	Pag. I
-------------------------------	-----------

### Capitolo I

Generalità . . . . .	1
----------------------	---

### Libro I

#### Storia degli strumenti musicali.

Capitolo II	Pag.	Pag.
Strumenti dell'antichità . . . . .	1	Chalumeau . . . . .
Egiziani . . . . .	10	Corni . . . . .
Chinesi . . . . .	13	Trombe e tromboni . . . . .
Indiani . . . . .	16	Corno a chiavi e officleide . . . . .
Assiri e Babilonesi . . . . .	18	Corni e trombe a pistoni . . . . .
Ebrei . . . . .	19	e cornetta . . . . .
Greci . . . . .	20	Corni da segnali e tube . . . . .
Romani . . . . .	25	Tube e trombe-basse di . . . . .
		Wagner . . . . .
<b>Capitolo III</b>		Saxotrombe . . . . .
<i>Strumenti del medio evo.</i>		Valvole d'accorciamento . . . . .
Organi . . . . .	27	di Sax . . . . .
Clavicembalo . . . . .	30	Saxophones . . . . .
Strumenti ad arco . . . . .	34	Sarrusofoni . . . . .
Strumenti ad arco con ta- . . . . .	40	Corne basso . . . . .
stiera . . . . .	40	Riepilogo degli strumenti . . . . .
Arpe e liuti . . . . .	40	a fiato . . . . .
Lire . . . . .	42	Strumenti a percussione . . . . .
Cori (cori strumentali) . . . . .	42	Carillons . . . . .
Flauti . . . . .	43	Chitarra, mandolino, . . . . .
Bombardini (bombarde) . . . . .	44	cetra . . . . .
Corni torti . . . . .	47	Viola d'amore e viola di . . . . .
Chalumeaux francesi . . . . .	47	bordone (baritono) . . . . .
Cornetti a serpentone, . . . . .	47	Clavicembalo, Pantaleo- . . . . .
trombe, tromboni, corni . . . . .	47	ne, Pianoforte . . . . .
Strumenti a percussione . . . . .	49	Viollicembalo . . . . .
Orchestra . . . . .	49	Cembalo eolio, armonica, . . . . .
		adiaphon . . . . .
<b>Capitolo IV</b>		Armonio . . . . .
<i>Strumenti dei tempi moderni.</i>		Organo . . . . .
Generalità . . . . .	50	Strumenti musicali mec- . . . . .
Clarinetto . . . . .	51	canici . . . . .

Libro II

Storia dei sistemi musicali e della scrittura musicale.

Capitolo V	Pag.	Capitolo VI	Pag.
<i>Sistemi musicali e notazioni musicali dell'antichità e dei popoli orientali.</i>		<i>Sistema e natura della scrittura musicale del medio evo.</i>	
Egiziani . . . . .	77	Toni ecclesiastici bizantini e notazione bizantina . . . . .	111
Assiri, Babilonesi, Ebrei .	78	Dei toni ecclesiastici nell'Occidente . . . . .	116
Chinesi . . . . .	79	La scrittura dei neumi	121
Indiani . . . . .	81	La notazione letterale latina . . . . .	123
Arabi e Persiani . . . . .	84	Notazione di Hucbald . . . . .	127
Greci: a) Sistema musicale, scale . . . . .	87		
b) Generi musicali; cromatico ed enarmonico	97		
c) Notazione musicale . . . . .	100		
d) Ritmica . . . . .	104		
Romani . . . . .	110		

Capitolo VI

*Sistema e natura della scrittura musicale del medio evo.*

Toni ecclesiastici bizantini e notazione bizantina . . . . .	111
Dei toni ecclesiastici nell'Occidente . . . . .	116
La scrittura dei neumi	121
La notazione letterale latina . . . . .	123
Notazione di Hucbald . . . . .	127

Libro III

Storia delle forme musicali.

Capitolo VIII	Pag.	Capitolo IX	Pag.
<i>Pratica musicale nell'antichità.</i>		<i>Inizi del canto saero cristiano.</i>	
Egiziani ed Assiri . . . . .	188	Il Canto Gregoriano . . . . .	200
Chinesi . . . . .	189	Sant'Ambrogio di Milano	202
Indiani . . . . .	190		
Ebrei . . . . .	190		
Greci . . . . .	191		

Capitolo IX

*Inizi del canto saero cristiano.*

Capitolo VII	Pag.
<i>Il sistema musicale moderno.</i>	
Invenzione del principio armonico (Zarlino) . . . . .	164
Inuovi generi, cromatico ed enarmonico . . . . .	167
Il basso numerato . . . . .	170
Teoria di Rameau . . . . .	173
Teoria di Tartini e sue recenti integrazioni . . . . .	177
Le tonalità moderne e la semplificazione della notazione . . . . .	180

Capitolo VII

*Il sistema musicale moderno.*

Invenzione del principio armonico (Zarlino) . . . . .	164
Inuovi generi, cromatico ed enarmonico . . . . .	167
Il basso numerato . . . . .	170
Teoria di Rameau . . . . .	173
Teoria di Tartini e sue recenti integrazioni . . . . .	177
Le tonalità moderne e la semplificazione della notazione . . . . .	180

Capitolo X

*Organum, discantus e falso bordone.*

Organum . . . . .	213
Discantus . . . . .	216
Falso bordone . . . . .	218
Organum purum, Motetus, Copula, Hoquetus e Conductus . . . . .	220

Capitolo XI

*l'età aurea del contrappunto.*

Capitolo XI	Pag.
La notazione di Hermannus Contractus . . . . .	129
Meriti di Guido d'Arezzo riguardo alla notazione	130
La solmisazione . . . . .	134
L'Amore di Guido d'Arezzo	137
La « musica ficta » (diesis e bemolle) . . . . .	138
Inizi della notazione mensurale, secoli XI-XIII . . . . .	141
Sviluppo delle determinazioni mensurali nei secoli XIV-XVI . . . . .	145
Chiavi (chiavette) . . . . .	155
Intavolature . . . . .	161

Capitolo XII

*Il sorgere della monodia accompagnata.*

Le prime origini dello stile monodico. Riduzioni per liuto. Basso numerato . . . . .	257
Le « nuove musiche »: Opera, Oratorio, cantata, concerto . . . . .	260
Sviluppo dell'opera nel secolo XVII . . . . .	268
Sviluppo della musica strumentale . . . . .	276

Capitolo XIII

*La musica del secolo XVIII.*

Giov. Seb. Bach. Fuga. Suite. Cantata. Passione	289
---	-----

Giorgio Federico Händel. Opera italiana. Oratorio . . . . .	311
Giuseppe Haydn. Sonata. Trio, Quartetto. Sinfonia . . . . .	339
Cr. Villibaldo Gluck. L'Opera in Francia. « Opera buffa » e operetta . . . . .	351
Wolfgang Amadeo Mozart	360

Capitolo XIV

*La Musica del secolo XIX.*

Ludwig van Beethoven . . . . .	377
La musica strumentale moderna. (Mendelssohn, Schumann, Chopin, Berlioz, Liszt, Giovanni Brahms, Strauss, Bruckner) . . . . .	382
La canzone (Schubert, Schumann, Jensen, Brahms) . . . . .	396
L'opera eroica e romantica, Riccardo Wagner	399
Le correnti nazionali . . . . .	411

Elenco

*dei nomi più importanti della storia musicale contenuti nella trattazione di U. Riemann . . . . .*

*di U. Riemann . . . . .*

Bibliografia

*di storia musicale sino al 1904. (Redazione di U. Riemann).*

1° Storia generale della musica . . . . .	416
2° Storia degli strumenti	417
3° Storia dei sistemi musicali e della notazione musicale . . . . .	418
4° Storia delle forme musicali e biografie dei musicisti . . . . .	420

### Supplemento

alla storia della musica (Redazione A. Cimbro).

	Pag.		Pag.
L'arte medioevale profana prima del 1300 . . . . .	423	I clavicembalisti italiani	443
Il 1300 italiano. L'«ars nova» fiorentina . . . . .	426	I violinisti italiani. I primi sinfonisti . . . . .	450
Il 1400 italiano . . . . .	428	Gli operisti italiani nel 1600 e nel 1700 . . . . .	455*
Il 1500 italiano. I Madrigalisti . . . . .	431	L'Ottocento italiano . . . . .	470
L'oratorio musicale. Carrissimi . . . . .	440	Gli inizi del novecento in Italia e fuori . . . . .	487

### Bibliografia

	Pag.
(Redazione A. Cimbro) . . . . .	497

### Indice

dei nomi contenuti nella trattazione di A. Cimbro . . . . .	504
---	-----