

Indice

Pagina VII

Introduzione al decimo volume

I. Apogeo e declino del romanticismo 1890-1914 *di Gerald Abraham*

3	<i>Introduzione</i>
4	<i>L'Europa centrale</i>
23	<i>Francia</i>
34	<i>Spagna e Italia</i>
37	<i>Russia e Polonia</i>
42	<i>Scandinavia</i>
43	<i>Gran Bretagna e Stati Uniti</i>
45	<i>Il linguaggio musicale del tardo romanticismo</i>
67	<i>Le tecniche compositive tardoromantiche</i>
75	<i>Problemi di struttura</i>
82	<i>La fine di un'epoca</i>

II. La reazione al romanticismo 1890-1914 *di Gerald Abraham*

85	<i>Introduzione</i>
85	<i>L'influenza di Bach</i>
87	<i>Busoni e Reger</i>
91	<i>L'armonia non funzionale</i>
95	<i>L'evoluzione dello stile di Debussy</i>
106	<i>Debussy e Ravel</i>
111	<i>L'influsso di Debussy</i>
131	<i>Le nuove armonie in contesti nuovi</i>
144	<i>Schönberg</i>

III. <i>Opera e balletto 1890-1918</i>	
di Martin Cooper	
154	<i>L'Europa centrale</i>
162	<i>L'Italia e il verismo</i>
167	<i>Il linguaggio musicale del verismo</i>
171	<i>La Francia e la reazione al realismo</i>
181	<i>La Russia e i paesi slavi</i>
184	<i>La Boemia</i>
190	<i>Dopo il verismo: art nouveau e reazione classicista</i>
203	<i>Verso nuove mete</i>
203	<i>Il balletto</i>
209	<i>Il dramma simbolista</i>
IV. <i>La musica in Europa 1918-1939</i>	
di Mosco Carner	
217	<i>Caratteristiche generali</i>
219	<i>Stravinskij dopo il Sacre</i>
226	<i>Il neoclassicismo</i>
232	<i>La Sinfonia di salmi e le opere successive</i>
238	<i>Sergei Prokof'ev</i>
240	<i>Francia: la vecchia generazione</i>
245	<i>Erik Satie e "Les Six"</i>
264	<i>La "Jeune France"</i>
265	<i>Italia: la generazione dell'Ottanta</i>
277	<i>Ottorino Respighi, Giorgio Federico Ghedini, Mario Castelnuovo Tedesco</i>
280	<i>Luigi Dallapiccola e Goffredo Petrassi</i>
285	<i>Béla Bartók</i>
310	<i>Zoltan Kodály</i>
311	<i>Leoš Janáček</i>
320	<i>Altri compositori cèchi</i>
322	<i>Karol Szymanowski</i>
326	<i>Manuel de Falla</i>
328	<i>Esplà e Turina</i>
329	<i>I compositori spagnoli piú giovani</i>
330	<i>Svizzera</i>
332	<i>Scandinavia e Olanda</i>
333	<i>Gran Bretagna</i>
336	<i>Gli ultimi anni di Richard Strauss</i>
340	<i>Pfitzner e Schreker</i>
342	<i>Ferruccio Busoni</i>
342	<i>Paul Hindemith</i>
354	<i>Kurt Weill e Ernst Křenek</i>
356	<i>La Seconda Scuola Viennese - Arnold Schönberg</i>
377	<i>Alban Berg e Anton Webern</i>

V. <i>La musica in Europa 1940-1960</i>	
di Peter Evans	
405	<i>Igor Stravinskij e il riavvicinamento</i>
421	<i>Paul Hindemith e la generazione di mezzo in Germania</i>
437	<i>La generazione di mezzo negli altri paesi</i>
447	<i>Olivier Messiaen</i>
454	<i>Il nuovo serialismo</i>
462	<i>Pierre Boulez</i>
473	<i>Karlheinz Stockhausen</i>
486	<i>L'avanguardia in Italia e altrove</i>
508	<i>La musica concreta ed elettronica</i>
515	<i>Conservatorismo e compromesso</i>
VI. <i>La musica americana 1918-1960</i>	
<i>La musica negli Stati Uniti</i>	
di Richard Franko Goldman	
533	<i>L'ambiente culturale</i>
539	<i>Charles Ives</i>
548	<i>Il decennio 1920-1930 - George Gershwin e Aaron Copland</i>
564	<i>Henry Cowell</i>
567	<i>Virgil Thomson e altri</i>
572	<i>Gli stili internazionali - Wallingford Riegger, Roger Sessions, Walter Piston</i>
578	<i>Roy Harris</i>
583	<i>Gli anni Trenta - importanza degli emigrati europei</i>
587	<i>La situazione nel 1950 - il decennio 1950-1960</i>
<i>La musica nell'America Latina</i>	
di Gerard Behague	
599	<i>Il nazionalismo</i>
602	<i>Modernismo e avanguardia</i>
VII. <i>La musica nell'Unione Sovietica</i>	
di Gerald Abraham	
605	<i>La situazione politica</i>
609	<i>Gli inizi dell'opera e del balletto sovietici</i>
614	<i>La musica strumentale sovietica del primo periodo</i>
623	<i>Altri generi di musica sovietica nel primo periodo</i>
626	<i>Il realismo socialista e l'opera</i>
636	<i>Il realismo socialista e la musica strumentale</i>
642	<i>"Guerra e pace" di Prokof'ev</i>
647	<i>Musica strumentale 1941-1947</i>
650	<i>Musica vocale 1941-1947</i>

Indice

651	<i>La situazione politica dopo il 1947</i>
653	<i>L'opera 1948-1960</i>
659	<i>La musica strumentale 1948-1960</i>
665	<i>L'avanguardia</i>
666	<i>La musica nelle repubbliche non russe</i>
669	<i>Bibliografia</i>
705	<i>Indice analitico</i>