

Introduzione
di Gerald Abraham

13 I. Le condizioni generali della musica
di Alec Hyatt King

Il compositore e la guerra, 13. - L'editoria musicale e il gusto popolare, 14. - L'opera lirica e le nuove idee sociali, 14. - Il nazionalismo, 16. - La situazione in Italia, 17. - L'Inghilterra, 17. - La Francia, 18. - L'Europa centrale, 19. - La periferia dell'Europa, 20. - L'America, 21. - La posizione sociale e le prospettive del musicista, 22. - I musicisti come editori, 25. - La più ampia cultura dei musicisti, 26. - L'orchestra, 27. - La tecnica strumentale, 28. - La direzione d'orchestra, 29. - I concerti, 30. - Le società concertistiche, 31. - Il pubblico, 32. - La storiografia musicale, 33. - La lessicografia e la bibliografia, 34. - Riviste e giornalismo, 35. - L'editoria musicale, 36

39 II. L'opera francese
di Winton Dean

Il decennio rivoluzionario, 39. - L'opera sotto la Repubblica, 42. - L'"opéra-comique", 43. - Lo spettacolo scenico e l'"opera di terrore", 45. - Dalayrac, 47. - Il "Guillaume Tell" di Goëtry, 48. - Le incongruenze dell'opera repubblicana, 49. - Cberubini, 51. - L'influenza del "Don Giovanni", 60. - Méhul, 60. - Motivi conduttori, 64. - L'organizzazione della forma nelle opere di Méhul, 71. - Le caratterizzazioni nell'opera repubblicana, 75. - Motivi conduttori nella musica di Dalayrac, 76. - Le Sueur, 76. - Berton e Rodolphe Kreutzer, 77. - Gaveaux e Steibelt, 78. - Innovazioni nell'orchestrazione, 79. - La scrittura vocale, 82. - L'opera sotto il Consolato e l'Impero, 84. - Il predominio dell'opera seria, 86. - L'opera durante l'Impero, 87. - Le opere francesi di Spontini, 90. - Spontini e l'orchestra, 95. - L'influenza di Spontini, 96. - Le Sauer, 99. - L'influenza di Le Sueur su Berlioz, 104. - Le Sueur e l'orchestra, 108. - Altri "grand-opéras" dell'epoca, 108. - Catel, 110. - Il balletto e l'esotico, 112. - L'"opéra-comique" sotto l'Impero, 113. - Boieldieu, 115. - Nicolò Isouard, 117. - L'opera sotto la Restaurazione borbonica, 118. - L'influsso degli stranieri, 119. - Le opere

francesi di Rossini, 121. - "Guillaume Tell", 126. - L'influenza di Rossini, 127. - "Le Comte Ory", 128. - La "Muette" di Auber, 129. - Gli "opéras-comiques" di Auber, 131. - Hérold, 133

136 III. I lavori orchestrali di Beethoven
di Paul Mies

Le sinfonie "gemelle", 137. - I mecenati e il pubblico, 140. - Giudizi contemporanei, 141. - L'uso dell'orchestra, 142. - L'aggiunta del coro, 146. - Beethoven e i suoi precursori, 147. - Dimensioni ampliate, 149. - L'armonia beethoveniana, 149. - L'atteggiamento verso la forma, 151. - Il trattamento inedito della ripresa, 160. - Le code, 161. - Progettazione metrica, 162. - Gli Scherzi, 163. - Il problema del finale, 165. - "Programmi" fasulli, 166. - Contesti extramusicali autentici, 167. - Le ouvertures, 169. - Marce e danze, 174

176 IV. La musica orchestrale dei contemporanei di Beethoven
di Paul Mies

La singolarità di Beethoven, 177. - Le condizioni dell'editoria, 178. - La strumentazione, 179. - Problemi strutturali nella musica dei compositori minori, 180. - I discepoli di Haydn e Mozart, 182. - Dittersdorf, 185. - Rössler, 188. - Pleyel, 190. - Ferdinand Waldstein, 193. - Gyrowetz, 193. - Eberl, 195. - Clementi, 197. - Gossec e Méhul, 199. - Cberubini, 203. - L'"Abbé" Vogler, 203. - Weber, 205. - Le prime sinfonie di Spohr, 207. - I compositori nei Paesi periferici, 209. - Fantasie orchestrali e musica a programma, 212. - Le sinfonie di Schubert, 215. - Schubert e Beethoven, 218. - La Quinta Sinfonia di Schubert, 220. - L'"Incompiuta", 221. - La Grande Sinfonia in Do maggiore, 225. - L'età di Beethoven, 227

228 V. Il concerto
di John A. Meyer

L'influenza della moda e del gusto, 228. - L'eredità di Mozart, 229. - Il predominio del concerto per pianoforte, 230. - Il concerto viennese dopo Mozart, 231. - Il concerto per violino francese, 232. - I concerti alla moda, 235. - L'introduzione di melodie popolari, 240. - I movimenti lenti, 242. - La struttura del primo movimento, 243. - Beethoven e il concerto sinfonico, 244. - Le opere giovanili di Beethoven, 244. - Innovazioni strutturali nei concerti del periodo maturo, 247. - Il trattamento della tonalità in Beethoven, 250. - Derivazione tematica degli episodi solistici, 251. - L'elemento quasi sinfonico, 252. - I programmi concertistici e il concerto nel primo Ottocento, 255. - Caratteristiche formali del concerto virtuosistico, 257. - Le entrate solistiche, 258. - Gli episodi solistici, 261. - Il concerto per pianoforte virtuosistico e Chopin, 263. - I finali, 266. - Il ruolo dell'orchestra, 267. - Paganini, 269. - I precursori del concerto romantico, 272. - Nuove forme, 275. - Il "Concert-Stück" di Weber, 276. - Mendelssohn, 277

279 VI. La musica da camera di Beethoven
di Gerald Abraham

Juvenilia, 280. - Gli strumentisti di Bonn, 283. - Composizioni giovanili riscritte in seguito, 284. - Le prime composizioni viennesi,

289. - Musica per esecutori viennesi di strumenti a fiato, 292. - Composizioni con violoncello, 295. - Le prime sonate per violino e pianoforte, 297. - I Trii per archi op. 9, 298. - I Quartetti op. 18, 304. - Il Settimino e alcune trascrizioni, 308. - Il maestro nella sua piena maturità, 310. - Le Sonate per violino e pianoforte opp. 23-47, 311. - I Quartetti "Razumovskij", 312. - La musica da camera degli anni 1808-09, 315. - Gli ultimi capolavori del periodo centrale, 317. - Gli ultimi quartetti, 320

328 VII. *La musica da camera dei contemporanei di Beethoven*
di Hans Mersmann e Gerald Abraham

Dittersdorf e i suoi contemporanei, 328. - Pleyel e Förster, 329. - Nuove combinazioni strumentali, 332. - I primi quartetti di Schubert, 334. - Altri tipi di musica da camera, 337. - Le opere della maturità di Schubert, 338. - Gli ultimi tre quartetti, 340. - I Trii con pianoforte e il Quintetto per archi, 343. - I contemporanei di Schubert, 345. - Cherubini, 349

351 VIII. *La musica per pianoforte*
di Philip Radcliffe

Clementi, 351. - Le ultime opere di Clementi, 355. - Altre opere, 357. - Dussek, 358. - Le prime opere di Beethoven, 363. - Le opere del periodo centrale di Beethoven, 368. - Gli ultimi capolavori, 372. - Le variazioni di Beethoven, 376. - Altre opere, 379. - Alcuni maestri minori, 379. - Hummel, 381. - Gli allievi di Clementi, 383. - John Field, 384. - Weber, 386. - Schubert, 388. - Le sonate del 1817, 389. - Le opere del periodo 1822-25, 391. - Improvvisi e momenti musicali, 396. - Le ultime opere per pianoforte a quattro mani, 398. - Le ultime tre sonate, 399. - La nuova generazione, 400

402 IX. *L'opera italiana*
di Winton Dean

Tra Mozart e Rossini, 402. - L'opera buffa, 405. - La satira nell'opera buffa, 406. - La struttura musicale dell'opera buffa, 407. - Paisiello e Cimarosa, 407. - L'opera seria, 409. - I libretti dell'opera seria, 410. - L'utilizzo dei mezzi dell'opera seria, 412. - Paisiello, Cimarosa e l'opera seria, 413. - Ferdinando Paër, 414. - Simone Mayr, 415. - L'opera semiseria, 418. - Paër e l'opera semiseria, 421. - Le opere semiserie di Mayr, 423. - Le "Leonore" di Mayr e Paër, 424. - Le forme e l'armonia, 426. - L'orchestrazione di Mayr, 428. - Rossini, 430. - "La gazza ladra", 433. - Le prime opere buffe, 436. - I capolavori comici di Rossini, 438. - Le opere serie di Rossini, 441. - Le opere napoletane, 443. - Il metodo di Rossini, 449. - Le opere italiane di Meyerbeer, 454. - Donizetti e Mercadante, 458. - Bellini, 460. - I libretti di Bellini, 463. - La melodia belliniana, 465. - "Il Pirata", 467. - "La Straniera", 468. - "I Capuleti e i Montecchi", 470. - "La Sonnambula" e "Norma", 473. - Reciproche influenze di Bellini e Donizetti, 474. - L'"Anna Bolena" di Donizetti, 475. - Le ultime opere di Bellini, 478

481 X. *L'opera tedesca*
di Winton Dean

Il tardo "Singspiel" viennese, 484. - Spettacolo e fantasia nel "Singspiel", 486. - Peter von Winter, 487. - Gli influssi francesi, 492. - L'opera nella Germania Settentrionale, 492. - "Fidelio", 494. - La "Schweizerfamilie" di Weigl, 504. - La fiammata romantica, 504. - Nuovi generi di Libretto, 507. - L'"Undine" di Hoffmann, 508. - Le debolezze di Spohr, 511. - L'importanza storica di Spohr, 513. - Il "Faust" di Spohr, 515. - "Jessonda", 516. - "Der Berggeist", 517. - Il ruolo storico di Weber, 518. - Le opere giovanili di Weber, 520. - "Silvana", 522. - "Abu Hassan", 524. - Il repertorio di Weber, direttore d'opera, 524. - Le prime opere di Meyerbeer, 525. - L'attività di critico di Weber e i suoi esperimenti, 526. - "Der Freischütz", 527. - "Euryantbe", 529. - "Oberon", 534. - Weber, Wagner e Hoffmann, 535. - Il trattamento della tonalità e dell'orchestra in Weber, 536. - Heinrich Marschner, 538. - I limiti musicali di Marschner, 543. - L'influenza di Marschner su Wagner, 543. - Schubert operista, 545. - Influenze stilistiche in Schubert, 547. - Caratteristiche musicali, 548. - "Fierrabras", 550. - I "Singspiele" di Schubert, 552

553 XI. *L'opera negli altri Paesi*
di Gerald Abraham

L'opera polacca, 553. - Le opere di Elsner, 554. - Kurpiński, 556. - L'opera russa, 558. - Caterino Cavos, 560. - Vertovskij, 563

565 XII. *La musica per voci sole*

565 a) *La Germania e l'Italia*
di Leslie Orrey

Fonti poetiche, 565. - L'influenza del pianoforte, 566. - Compositori della Germania settentrionale, 567. - Reichardt, 569. - Zumsteeg, 573. - Il "Lied" in Austria, 573. - Sterkel e Righini, 575. - Arie e duetti italiani, 579. - Beethoven, 582. - Composizioni cicliche, 585. - Canti nazionali e popolari, 586. - Weber, 586. - La formazione musicale di Schubert e i primi "Lieder", 589. - Schubert e Goethe, 591. - Schubert e la ballata, 592. - Lieder più brevi, 593. - Schubert: l'ultima fase, 593. - Lo stile di Schubert, 595. - Loewe e la ballata, 599

601 b) *I Paesi slavi*
di Gerald Abraham

La Boemia, 601. - La Polonia, 604. - La Russia, 608

613 c) *La Francia*
di Georges Favre

La moda della romanza, 613. - I testi, 614. - I compositori, 614. - Boieldieu, 617. - La musica della romanza, 619

620 d) *L'Inghilterra*
di Gerald Abraham

Indice

622 XIII. *La musica corale*
di Anthony Lewis

Introduzione, 622. - *Lo stile tedesco*, 623. - *L'influenza del teatro*, 624. - *Il Romanticismo*, 625. - *L'oratorio e la cantata*, 625. - *"Christus am Olberge"*, 627. - *Gli altri lavori corali di Beethoven*, 628. - *"Der erste Ton" di Weber*, 629. - *Le cantate di Weber*, 631. - *I quasi-oratori di Schubert*, 635. - *Spobr*, 639. - *L'oratorio in Francia e in Inghilterra*, 641. - *La musica liturgica nel nuovo secolo*, 641. - *Le Messe di Cherubini*, 642. - *Le Messe di Requiem di Cherubini*, 650. - *Le Messe di Schubert*, 653. - *Altra musica sacra di Schubert*, 655. - *La messa in Do maggiore di Beethoven*, 656. - *La "Missa solemnis"*, 657. - *I contemporanei di Beethoven*, 661. - *Samuel Wesley*, 672. - *Bortnjanskij*, 674. - *Brevi forme profane*, 675. - *La musica della Rivoluzione francese*, 677

685 *Bibliografia*

757 *Indice analitico*