

Indice

Pagina	7	<i>Introduzione ai volumi V e VI</i> <i>di J.A. Westrup</i>
		<i>I. L'ode e l'oratorio in Inghilterra</i>
		<i>(a) Il dialogo e l'ode</i> <i>di Rosamond McGuinness</i>
	17	<i>Il problema della terminologia</i>
	19	<i>Il dialogo su tema biblico</i>
	24	<i>Le odi di corte</i>
	25	<i>I testi delle odi</i>
	26	<i>Origini letterarie</i>
	28	<i>Carlo II il Catalizzatore</i>
	29	<i>Le odi degli inizi della Restaurazione</i>
	34	<i>Il vertice artistico di Blow e Purcell</i>
	41	<i>L'"Ode per il Compleanno" di Händel</i>
		<i>(b) L'Oratorio e le forme affini</i> <i>di Anthony Hicks e Gerald Abraham</i>
	44	<i>Il primo oratorio inglese</i>
	46	<i>Il testo e la musica di Esther</i>
	50	<i>Il rapporto con la "Cappella Reale"</i>
	51	<i>Le esecuzioni di Bernard Gates</i>
	53	<i>Oratorio, Ode e Serenata: 1732-1741</i>
	54	<i>L'oratorio al Covent Garden</i>
	57	<i>La Deborah di Händel</i>

- 60 *Athalia*
 62 Il Parnasso in Festa
 66 *Un periodo di grande varietà formale: 1736-40*
 67 *La Festa d'Alessandro*
 71 *La rielaborazione del Trionfo*
 72 Saul
 75 *L'Israele in Egitto*
 77 *L'Ode per il giorno di S. Cecilia e L'Allegro*
 86 *Una tradizione alternativa*
 87 *La Deborah di Greene*
 91 *La David's Lamentation di Boyce*
 95 *Il Jephtha di Greene*
 100 *Il Solomon di Boyce*
 104 *Il Messiah*
 107 *La concezione dell'oratorio*
 111 *L'oratorio nell'ultimo decennio della vita di Händel*
 114 *Jephtha*
 115 *La Judith di Arne*

II. La Cantata solistica e il Duetto vocale

(a) L'Italia

di Hans Joachim Marx

- 120 *La Cantata da camera*
 122 *La cantata a Roma*
 126 *La cantata a Venezia e a Bologna*
 130 *Alessandro Scarlatti*
 134 *Le cantate italiane di Händel*
 139 *La cantata napoletana agli inizi del diciottesimo secolo*
 145 *Il duetto da camera*

(b) La Germania

di Hans Joachim Marx

- 148 *La diffusione della cantata italiana*
 150 *I testi letterari delle cantate tedesche*
 151 *La cantata profana tedesca*
 155 *La cantata tedesca con basso continuo*

(c) L'Inghilterra

di Ian Spink

- 159 *Il raffinato stile declamatorio degli "Ayles"*
 164 *Purcell e i musicisti del periodo della Restaurazione*
 173 *La cantata e la ballata dal 1710 al 1750*

(d) La Francia

di Davis Tunley

- 181 *L'"Air" francese del diciassettesimo secolo*
 186 *Le categorie della monodia secentesca*
 187 *I testi poetici*
 188 *Le arie su testo serio*
 194 *Le "chansons pour danser et pour boire"*
 198 *I preliminari della storia della cantata francese*
 199 *I nuovi influssi nella storia della cantata*
 200 *I tratti stilistici della "cantate française"*
 207 *I testi letterari delle cantate*
 208 *L'evoluzione della cantata*
 210 *La "Cantatille"*

III. La musica strumentale d'insieme 1630-1700

di Walter Kolneder

- 213 *La varietà delle forme strumentali*
 216 *La "canzon" in Italia*
 218 *La "canzon" in territorio tedesco*
 221 *La "sonata da chiesa"*
 233 *Il "concerto grosso"*
 237 *I concerti grossi di Arcangelo Corelli*
 241 *L'origine del principio del contrasto*
 244 *L'ouverture operistica*
 247 *L'ouverture francese*
 252 *La sinfonia in tre movimenti*
 254 *La suite*
 258 *Il predominio del modello francese*

IV. La musica orchestrale nella prima metà del secolo diciottesimo

di Walter Kolneder

- 261 *La situazione musicale e le risorse disponibili*
 263 *La costituzione delle orchestre*
 266 *La produzione musicale*
 267 *La suite*
 269 *Le suites di Telemann*
 274 *La "Charaktersuite" (Suite Caratteristica)*
 276 *La suite in Italia*
 277 *La suite in Inghilterra*
 278 *Le suites per orchestra di J.S. Bach*
 283 *L'ouverture operistica*
 285 *L'orchestra nell'opera francese*
 287 *L'ouverture non destinata all'opera*
 288 *Il "concerto grosso"*
 290 *Il "gran concerto" di Händel*
 292 *I concerti Brandeburghesi di Bach*
 297 *Altri maestri del "concerto grosso"*
 300 *Il concerto in Inghilterra*
 303 *Il concerto in Francia*
 304 *Il "concerto ripieno"*
 313 *L'orchestra nella musica sacra*
 315 *La musica della Chiesa luterana*
 319 *L'evoluzione della sinfonia*
 321 *Il periodo di transizione nella storia della "sinfonia"*
 325 *La trasformazione dello stile melodico*
 329 *Il confluire delle diverse correnti nella sinfonia del periodo classico*

V. Il concerto solistico

di Walter Kolneder

- 333 *Il movimento di concerto solistico ed il concerto solistico di Vivaldi*
 337 *La struttura del ritornello*
 345 *Le apparizioni del ritornello*
 347 *La ripresa*
 348 *L'utilizzazione dello strumento solista nel ritornello*
 351 *Le sezioni solistiche*

- 359 *L'utilizzazione dei motivi del ritornello nell'accompagnamento*
 369 *La cadenza del solista*
 371 *Il movimento centrale*
 373 *Le prime fasi della storia del concerto solistico*
 374 *I Concerti musicali di Torelli*
 381 *Torelli in Germania*
 382 *Albinoni*
 382 *I concerti per violoncello di Jacchini*
 384 *Gli ultimi lavori di Torelli*
 386 *Il concerto solistico in Germania*
 387 *Bach e lo stile italiano*
 389 *Bach e la forma del concerto*
 393 *Il concerto per strumenti a tastiera*
 394 *Altre tecniche per realizzare il principio del contrasto*
 395 *L'opinione di Quantz sul concerto*
 397 *Il concerto solistico in Francia*
 400 *Il concerto per strumenti a tastiera in Inghilterra*
 401 *Il concerto solistico italiano dopo Vivaldi*
 404 *Tartini e la sua scuola*

VI. La musica polifonica da camera

di Ernst H. Meyer

- 409 *Musica per il singolo ascoltatore*
 410 *Forme e stili della musica "astratta"*
 413 *Metodi di unificazione*
 416 *Il fugato*
 418 *Stile melodico ed armonico*
 421 *L'Italia*
 422 *Venezia*
 425 *Bologna*
 427 *Modena*
 430 *Le sonate a tre di Corelli*
 432 *Mutamenti di terminologia*
 433 *L'Austria*
 435 *La Boemia e la Moravia*
 441 *La musica strumentale in Polonia*
 445 *La Germania*
 450 *La scuola della Germania settentrionale*
 453 *Compositori della Germania centrale e meridionale*
 457 *La Svizzera e la Scandinavia*

- 458 *I Paesi Bassi*
 462 *La Francia*
 465 *L'Inghilterra*
 469 *Influssi stranieri*
 472 *Purcell ed il "basso continuo"*
 475 *La temperie del nuovo secolo*
 476 *Caratteristiche estetiche*
 476 *Il nuovo stile sentimentale*
 477 *Tendenze cosmopolite*
 482 *La nuova coscienza nazionale*
 483 *I tre stadi dell'evoluzione*
 484 *Le nuove tessiture*
 486 *Strumenti*
 487 *Mutamenti di organici*
 488 *La sonata a tre*
 489 *Il quartetto per archi*
 492 *La forma-sonata classica*
- VII. *La sonata solistica*
 di Charles W. Hughes
- 497 *Variazioni su un basso*
 499 *La "Canzon"*
 502 *L'elaborazione del basso*
 505 *La "sonata da camera"*
 509 *La musica solistica per viole*
 512 *I primi maestri italiani della sonata per violino*
 515 *Corelli ed il suo influsso*
 517 *Vivaldi*
 517 *Dall'Abaco*
 519 *Veracini*
 520 *Tartini*
 523 *Locatelli*
 524 *Il violino in Inghilterra*
 525 *Geminiani*
 527 *Altri sonatisti inglesi*
 528 *La musica popolare per violino*
 528 *La musica per violino in Francia*
 533 *La situazione in Germania*
 534 *L'influsso francese in Germania*

- 535 *Biber*
 536 *J.J. Walther*
 537 *Händel e Bach*
 539 *I contemporanei di Bach*
- VIII. *La musica per strumenti a tastiera: 1630-1700*
 di John Caldwell
- 541 *Idiomi strumentali*
 542 *Forme e stili profani*
 546 *L'ambiente liturgico*
 548 *La tonalità*
 551 *Frescobaldi*
 552 *Contemporanei di Frescobaldi*
 554 *Compositori dell'Italia meridionale*
 559 *La musica organistica in Italia*
 560 *Bernardo Pasquini*
 561 *Le variazioni e le toccate di Pasquini*
 563 *Alessandro Scarlatti*
 565 *Spagna e Portogallo*
 567 *Juan Cabanilles*
 573 *La musica per tastiera in Francia*
 574 *Chambonnières e Louis Couperin*
 577 *Lebègue e d'Anglebert*
 580 *Musica da chiesa per organo in Francia*
 588 *L'Austria e la Germania meridionale*
 589 *Le composizioni di Froberger*
 593 *Contemporanei e successori di Froberger*
 596 *La Germania settentrionale e centrale: Il trattamento del corale*
 600 *La fantasia corale e le forme libere*
 605 *La musica profana per tastiera in Germania*
 608 *La periferia europea*
 610 *I Paesi Bassi*
 615 *L'Inghilterra*
 617 *La suite in Inghilterra*
 621 *Purcell, Blow e Croft*
 625 *La musica organistica inglese*
- IX. *La musica per clavicembalo: 1700-1750*
 di Philip Radcliffe
- 628 *Introduzione*

Indice

- 631 *François Couperin*
640 *Rameau*
642 *L'Italia*
646 *Scarlatti*
654 *Händel*
658 *Contemporanei di Händel*
663 *La Suite e la Sonata*
665 *Le Variazioni di Bach*
669 *Opere miscellanee di Bach*
672 *Le Partite*
674 *Le Suites inglesi*
675 *Le Suites francesi e le Invenzioni*
677 *"Das Wohltemperirte Clavier"*
684 *"Musicalisches Opfer" e "Die Kunst der Fuge"*

X. La musica per organo: 1700-1750
di Walter Emery

- 688 *Lo strumento*
689 *Mutamenti stilistici*
690 *L'Italia*
694 *La Spagna*
696 *La Francia*
701 *L'Inghilterra*
703 *La Germania cattolica*
705 *La Boemia*
706 *La Germania protestante*
707 *Böhm*
710 *J.G. Walther*
713 *Bach*
715 *I preludi corali*
721 *Le sonate a tre*
722 *I preludi, le fantasie e le toccate*
723 *Le fughe*
726 *Tipi di preludio*
730 *Gli allievi di Bach*
732 *Conclusione*

733 *Bibliografia*

813 *Indice analitico*