

*Indice*

Pagina 7	<i>Prefazione del traduttore all'edizione italiana</i>
11	<i>Introduzione ai volumi quinto e sesto</i> <i>di J. A. Westrup</i>
	<i>I. L'opera italiana dall'ultimo Monteverdi a Scarlatti</i> <i>di Hellmuth Christian Wolff</i>
21	<i>Considerazioni generali</i>
23	<i>L'opera a Roma</i>
30	<i>Venezia 1630-1700</i>
31	<i>Le ultime opere di Monteverdi</i>
34	<i>I libretti</i>
37	<i>Francesco Cavalli</i>
42	<i>Antonio Cesti</i>
50	<i>Antonio Sartorio</i>
54	<i>Giovanni Legrenzi</i>
59	<i>Pietro Andrea Ziani e l'opera comica</i>
63	<i>Carlo Pallavicino</i>
65	<i>Melani e Stradella</i>
68	<i>L'opera a Vienna nel diciassettesimo secolo</i>
71	<i>Carlo Francesco Pollaroli</i>
72	<i>Steffani e l'opera italiana in Germania</i>
75	<i>Alessandro Scarlatti</i>
85	<i>Le scene comiche</i>
	<i>II. L'opera italiana dal 1700 al 1750</i> <i>di Hellmuth Christian Wolff</i>
97	<i>Introduzione</i>
98	<i>Giovanni e Antonio Bononcini</i>
110	<i>Zeno</i>
113	<i>Metastasio</i>
116	<i>Napoli o Venezia?</i>

117	Gasparini
120	Lotti
123	Vivaldi
132	Leo
140	Vinci
148	Pergolesi
153	Abbondanza creativa
155	Fux, Caldara e Conti
163	Introduzione a Händel
165	I libretti di Händel
166	La musica delle opere di Händel in generale
171	L'ornamentazione estemporanea delle arie
174	Le opere di Händel: rassegna cronologica
177	Hasse
185	Graun
187	Le scene e l'allestimento
189	L'opera in Spagna di José Subirá
III. Le origini dell'opera francese	
	di Margaret M. McGowan
198	I primi balletti di corte
204	I posteriori balletti di corte
209	Il teatro francese: soggetti pastorali e macchine sceniche
211	Le "comédies-ballets"
213	La tragedia
215	L'influenza italiana
224	La rivalità italo-francese
226	Il mecenatismo
228	I Gesuiti
230	Perrin e Cambert
IV. L'opera francese da Lulli a Rameau	
	di Paul-Marie Masson
239	La natura dell'opera lulliana
241	La nascita dello stile operistico di Lulli
242	Il recitativo di Lulli
250	Gli "airs" di Lulli
255	I cori delle opere di Lulli
256	L'ouverture francese
257	Gli episodi puramente orchestrali e la musica di balletto delle opere di Lulli
260	L'unità dell'opera lulliana
260	L'influenza di Lulli
261	La scena operistica dopo Lulli
262	L'opera-balletto
263	La ripresa dell'influenza italiana

265	Campra
269	Destouches
271	Mouret
272	Charpentier, Lalande e i minori contemporanei
275	Introduzione a Rameau
276	La "Guerre des Bouffons"
277	I libretti e gli allestimenti scenici delle opere di Rameau
277	Il recitativo di Rameau
284	Gli "airs" di Rameau
289	I pezzi d'insieme e i cori di Rameau
292	La musica orchestrale delle opere di Rameau
299	L'armonia di Rameau
301	L'orchestrazione di Rameau
302	Conclusioni
V. L'opera in Inghilterra e in Germania	
	di J. A. Westrup
305	Le prospettive per l'opera in Inghilterra
306	"Cupid and Death"
311	La rinascita del masque
311	Davenant
314	La successiva musica scenica di Locke
318	"Venus and Adonis" di Blow
321	Purcell
326	L'incremento dell'attività operistica in Inghilterra
334	L'intervento di Händel
338	Rivalità di iniziative operistiche inglesi
341	"The Beggar's Opera"
343	La "ballad opera" e le forme affini: Arne
344	L'opera nella Germania del diciassettesimo secolo
346	L'opera di Amburgo
351	Keiser
356	Mattheson e Händel
358	Telemann e i suoi contemporanei
VI. La musica sacra e l'oratorio in Italia e nell'Europa centrale e orientale	
L'oratorio e la Passione in Italia	
	di Hellmuth Christian Wolf
369	L'influenza della Controriforma
369	L'oratorio latino nel diciassettesimo secolo: Carissimi
373	L'oratorio volgare
374	Oratorio e opera
376	L'oratorio italiano a Vienna prima del 1700
380	Alessandro Scarlatti
383	I libretti dell'inizio del diciottesimo secolo

Indice

385	Vienna agli inizi del diciottesimo secolo
387	L'Italia dopo il 1700
393	Hasse
	<i>La musica liturgica in Italia dal 1610 al 1660</i>
	di Jerome Roche
397	Il motetto concertato
402	I salmi in stile concertato di grandiose dimensioni
406	Le prime Messe con orchestra
410	I salmi e le Messe di ridotte dimensioni: le "due pratiche"
413	Voci sole e strumenti: "per la chiesa o la camera"
415	La musica sacra a Roma
418	Le tendenze mediobarocche
	<i>La musica liturgica in Italia dal 1660 al 1750</i>
	di Peter Smith
420	Introduzione
421	Roma: Carissimi e altri
425	Bologna
434	Venezia
439	Vienna: Caldara
441	Lo "Stabat Mater": Steffani
443	Napoli
	<i>La musica sacra nell'Europa centrale e orientale</i>
	di Gerald Abraham
450	Polonia
456	L'influenza italo-polacca in Russia
457	Boemia
465	Ungheria
	<b>VII. La musica sacra in Francia</b>
	<i>Dal 1630 al 1660</i>
	di Denise Launay
469	Introduzione storica
471	La musica in latino: introduzione
472	Il canto gregoriano
473	Il falso bordone
475	La musica polifonica: introduzione
475	Le Messe
481	I salmi polifonici
483	I motetti
488	La musica in francese
489	Le parafrasi
492	Altre forme

Indice

	<i>Dal 1661 al 1750</i>
	di James R. Anthony e Norbert Dufourcq
494	Introduzione
495	I gruppi e le istituzioni di Parigi
496	La Chapelle Royale
497	Il "Concert Spirituel"
498	La musica religiosa nelle province
499	I mutamenti di stile musicale
501	Du Mont e Robert
508	Lulli
514	Charpentier e Lalande: un confronto
515	I motetti di Charpentier
518	Le Messe di Charpentier
520	Gli oratori di Charpentier
523	Lalande
530	Alcuni contemporanei di Charpentier e di Lalande
534	La musica religiosa dal 1700 al 1750
535	Campra
540	Couperin
543	I contemporanei di Campra e di Couperin
546	Rameau
548	I contemporanei di Rameau
	<b>VIII. La musica sacra inglese</b>
	di Anthony Lewis
553	Introduzione
554	La Restaurazione e l'influenza francese
556	Lo stile di declamazione
557	Le risorse corali
558	Lo stile inglese
567	Locke
577	Pelham Humfrey
581	Blow
588	Purcell
601	I minori contemporanei di Purcell: Croft
606	Händel
612	Greene e gli altri
	<b>IX. La musica sacra tedesca</b>
	di Paul Steinitz
	Introduzione
623	Lo sfondo religioso e sociale
625	La musica e la chiesa

625	<i>Le risorse musicali</i>
627	<i>L'influenza italiana e francese</i>
	<i>La Messa della Germania settentrionale (protestante)</i>
629	<i>Introduzione</i>
630	<i>Le Messe "a cappella"</i>
646	<i>Le "Liedmessen"</i>
649	<i>Le Messe di J. S. Bach</i>
	<i>La Messa della Germania meridionale (cattolica)</i>
653	<i>Introduzione</i>
654	<i>Alcune Messe rappresentative</i>
	<i>Le Messe di Requiem</i>
666	<i>Schütz</i>
668	<i>Austria</i>
	<i>Alcune forme minori</i>
671	<i>I "Magnificat"</i>
680	<i>Altre forme</i>
	<i>Gli oratori</i>
684	<i>I primi oratori tedeschi</i>
689	<i>I dialoghi drammatici</i>
692	<i>I posteriori oratori tedeschi</i>
	<i>Le Passioni</i>
694	<i>I tipi di Passione</i>
696	<i>Le Passioni-motetto e le Passioni drammatiche</i>
704	<i>Le Passioni-oratorio del secolo diciassettesimo</i>
718	<i>Gli oratori-Passione: i libretti</i>
719	<i>Le Passioni-oratorio del secolo diciottesimo</i>
729	<i>Le Passioni di J. S. Bach</i>
735	<i>Gli oratori-Passione</i>
	<i>I motetti</i>
742	<i>Introduzione</i>
744	<i>Il motetto tradizionale: Schütz</i>
747	<i>I motetti di Hammerschmidt, di Selle e di altri</i>
756	<i>I motetti dei primi membri della famiglia Bach</i>
763	<i>Le elaborazioni di melodie di corale in forma motettistica</i>
766	<i>I motetti posteriori</i>
768	<i>I motetti di J. S. Bach</i>

	<i>I concertati sacri, I: i concertati e le variazioni su corale</i>
772	<i>Introduzione</i>
773	<i>Scheidt e Kindermann</i>
778	<i>Schütz</i>
781	<i>Altri compositori del secolo diciassettesimo</i>
788	<i>Buxtehude</i>
	<i>I concertati sacri, II: i concertati liberi</i>
	<i>Scheidt e Kindermann</i>
796	<i>Schütz: i "Kleine geistliche Konzerte"</i>
798	<i>Schütz: le "Symphoniae sacrae"</i>
805	<i>La tradizione di Schütz</i>
813	<i>I compositori estranei alla tradizione di Schütz</i>
820	<i>Dal concertato alla cantata</i>
823	<i>La Germania meridionale e l'Austria</i>
	<i>Le cantate</i>
825	<i>Introduzione</i>
826	<i>Zachow</i>
828	<i>Le cantate di J. S. Bach: introduzione</i>
829	<i>Le cantate su corale di Bach</i>
831	<i>Le cantate di Bach con corali intermittenti</i>
837	<i>Le cantate di Bach che comprendono fantasie su corale</i>
843	<i>Le cantate di Bach che includono cori motettistici</i>
844	<i>Le cantate libere di Bach</i>
850	<i>Le cantate solistiche di Bach</i>
852	<i>Le cantate profane di Bach</i>
853	<i>Le cantate di Bach: l'orchestrazione e i procedimenti compositivi</i>
855	<i>Graupner, Telemann e gli altri</i>
869	<i>Bibliografia</i>
927	<i>Indice analitico</i>
966	<i>Indice delle illustrazioni</i>