

Indice

Pagina vii *Introduzione al terzo volume*

I. L' Ars nova in Francia di Gilbert Reaney

3	<i>L'ambiente sociale</i>
5	<i>Il sistema di notazione</i>
7	<i>Il Roman de Fauvel</i>
9	<i>Philippe de Vitry</i>
17	<i>La Ballata e il Virelai</i>
19	<i>Guillaume de Machaut</i>
23	<i>I mottetti di Guillaume de Machaut</i>
25	<i>Le Messe cicliche</i>
27	<i>L' "Hoquetus David"</i>
28	<i>Le composizioni polifoniche profane di Machaut</i>
32	<i>L'armonia di Machaut</i>
33	<i>Compositori minori</i>

II. Il XIV secolo in Italia di Leonard Ellinwood

37	<i>L'ambiente sociale</i>
40	<i>Principali centri di cultura musicali</i>
41	<i>La musica nella letteratura del Trecento</i>
43	<i>L'influenza del Duecento</i>
45	<i>L'influenza della poesia</i>
48	<i>Le origini della polifonia</i>
51	<i>I manoscritti</i>
54	<i>La notazione italiana</i>
59	<i>Le forme</i>
78	<i>Composizioni sacre</i>

Pagina	82	<i>I compositori</i>
	86	<i>Francesco Landini</i>
	89	<i>Altri compositori del tardo Trecento</i>

III. *La musica sacra inglese del Trecento* di Frank Ll. Harrison

93	<i>Mutamenti nella pratica liturgica</i>
94	<i>I mottetti del manoscritto del New College</i>
99	<i>I conductus del manoscritto del New College</i>
100	<i>Il movimento parallelo delle voci</i>
101	<i>Il manoscritto Hatton</i>
105	<i>Il manoscritto di Bury St. Edmunds</i>
107	<i>Il discanto inglese</i>
111	<i>L'isoritmia nella musica inglese</i>
113	<i>Il manoscritto della Old Hall</i>

IV. *La musica popolare e profana in Inghilterra fino al 1470* circa di Manfred F. Bukofzer

121	<i>Sacro e profano</i>
122	<i>Musica popolare e musica dotta</i>
123	<i>Musiche con testi inglesi</i>
125	<i>Mottetti con testo inglese</i>
127	<i>La musica popolare inglese del Trecento</i>
129	<i>Inni popolari</i>
132	<i>I frati francescani</i>
134	<i>I primi carols</i>
135	<i>Struttura e stile dei carols polifonici</i>
142	<i>Le canzoni dei manoscritti inglesi</i>
143	<i>Le Chansons dei compositori inglesi</i>
146	<i>Le canzoni inglesi dei manoscritti continentali</i>

V. *Il periodo di transizione nell'Europa continentale* di Rudolf von Ficker

151	<i>Introduzione</i>
152	<i>Il periodo di transizione in Francia</i>
154	<i>Le Messe di Avignone</i>
157	<i>La musica profana in Francia</i>
159	<i>Il periodo di transizione in Italia</i>
161	<i>I Codici Reina e di Torino</i>
162	<i>Mottetti isoritmici</i>

Pagina	165	<i>Paesi Bassi e Borgogna</i>
	167	<i>Le fonti della musica della metà del Quattrocento</i>
	178	<i>Influenze inglesi</i>

VI. *La musica religiosa inglese nel XV secolo* di Manfred F. Bukofzer

185	<i>L'idioma inglese</i>
188	<i>Il manoscritto della Old Hall</i>
188	<i>L'influenza italiana</i>
190	<i>Le composizioni isoritmiche</i>
192	<i>Leonel Power</i>
193	<i>Il primo periodo di Power</i>
195	<i>Il secondo periodo di Power</i>
197	<i>Il discanto e il falso bordone</i>
199	<i>Modi diversi di trattare il canto fermo</i>
202	<i>I manoscritti di Egerton e di Pepys</i>
205	<i>John Dunstable</i>
208	<i>Classificazione delle opere di Dunstable</i>
211	<i>Canto piano e declamazione</i>
213	<i>I mottetti isoritmici di Dunstable</i>
214	<i>Mottetti a duplice struttura</i>
216	<i>Contemporanei e successori di Dunstable</i>
221	<i>John Plummer</i>
225	<i>La Messa intesa come un tutto unico</i>
228	<i>Le prime Messe cicliche</i>
231	<i>Le Messe cicliche più tarde</i>

VII. *Dufay e la sua scuola* di Charles Van Den Borren

239	<i>Il significato di Dufay</i>
241	<i>Il mondo musicale negli anni della giovinezza di Dufay</i>
242	<i>Il nuovo stile della musica del Quattrocento</i>
243	<i>Le scuole di Liegi e di Cambrai</i>
244	<i>Mottetti sacri e profani</i>
246	<i>Strutture diverse della Messa</i>
247	<i>La Messa di Dufay</i>
250	<i>Canzoni francesi e italiane</i>
251	<i>L'uso degli strumenti</i>
252	<i>Stile ed evoluzione di Dufay</i>
257	<i>Gilles Binchois</i>
259	<i>I contemporanei di Dufay</i>
261	<i>Arnold e Hugo de Lantins</i>

VIII. *L'epoca di Johannes Ockeghem e di Josquin des Prez*
di Nanie Bridgman

Pagina 267	<i>Introduzione</i>
269	<i>Lo stile fiammingo</i>
271	<i>Le forme musicali</i>
280	<i>L'esecuzione della musica</i>
282	<i>La musica da chiesa di Ockeghem</i>
289	<i>Le chansons di Ockeghem</i>
289	<i>Busnois</i>
290	<i>I contemporanei minori</i>
291	<i>Il periodo di Josquin des Prez</i>
295	<i>Le Messe di Josquin</i>
296	<i>I mottetti di Josquin</i>
300	<i>La musica profana di Josquin</i>
303	<i>Obrecht</i>
307	<i>Alessandro Agricola</i>
309	<i>Heinrich Isaac</i>
314	<i>I compositori tedeschi</i>
319	<i>Pierre de la Rue</i>
320	<i>Loyset Compère</i>
322	<i>Compositori minori</i>
325	<i>L'arte fiamminga in Francia</i>
330	<i>L'arte fiamminga nell'Europa orientale</i>
333	<i>Conclusioni</i>

IX. *La polifonia inglese (1470 circa-1540)* di Frank L.
Harrison

337	<i>Lo stile inglese e lo stile continentale</i>
338	<i>Elementi rinascimentali della musica inglese</i>
339	<i>Le istituzioni corali</i>
341	<i>Forme liturgiche</i>
342	<i>Il libro del coro di Eton</i>
344	<i>Lo sviluppo dello stile fiorito</i>
352	<i>La "Passione" di Davy</i>
353	<i>Antifone di Fayrfax e di Cornish</i>
355	<i>Le antifone brevi</i>
356	<i>Un'antifona rituale</i>
359	<i>I Magnificat</i>
362	<i>Le Messe del manoscritto di York</i>
363	<i>Messe festive</i>
368	<i>Altre Messe festive</i>

Pagina 371	<i>Le Messe per la Vergine di Ludford</i>
373	<i>La musica in Scozia</i>
375	<i>John Taverner</i>
380	<i>Un'antifona processionale</i>
382	<i>Carols e musica profana</i>

X. *La canzone europea (1300-1530)* di Walter Salmen

389	<i>Introduzione</i>
392	<i>La canzone popolare</i>
395	<i>Canzoni religiose popolari</i>
398	<i>Canzoni narrative</i>
400	<i>Il Minnesang del tardo Medioevo</i>
402	<i>Il Meistergesang della classe media e della classe alta</i>
407	<i>Compositori di canzoni indipendenti</i>
409	<i>La lirica latina</i>
413	<i>La canzone d'arte nel XV e nel XVI secolo</i>
419	<i>La canzone polifonica in Spagna</i>
422	<i>Le origini dell'inno protestante</i>

XI. *La musica vocale profana in Italia (1400 circa-1530)*
di Everett Helm

427	<i>Introduzione</i>
428	<i>La musica popolare e le improvvisazioni di corte</i>
430	<i>I canti carnascialeschi</i>
435	<i>Le laudi</i>
437	<i>Le forme della frottola</i>
440	<i>L'evoluzione della frottola</i>
444	<i>I rapporti fra il testo e la musica</i>
447	<i>Lo stile musicale</i>
452	<i>Conclusioni</i>

XII. *La musica strumentale nel Medioevo e all'inizio del*
Cinquecento di Yvonne Rokseth

455	<i>Il XII e il XIII secolo</i>
456	<i>Gli strumenti nei lais e nelle romances</i>
457	<i>Forme di danza</i>
459	<i>Il mottetto strumentale</i>
460	<i>L'uso della viola</i>
461	<i>L'organo</i>
463	<i>Gli strumenti in guerra e nella vita sociale</i>
464	<i>Le danze del Trecento</i>
467	<i>Gli strumenti nella musica d'insieme</i>

Indice

Pagina 469	<i>Le più antiche musiche per strumenti da tasti</i>
475	<i>Usanze del Quattrocento</i>
476	<i>Le prime intavolature per organo tedesche</i>
491	<i>La musica per liuto in Italia</i>
494	<i>La musica per strumenti da tasto in Italia</i>
500	<i>Le raccolte di musica per organo di Pierre Attaignant</i>
510	<i>Le prime musiche per strumento da tasto dell'epoca tudoriana</i>
517	<i>Musica per strumenti o per voci</i>

XIII. *Gli strumenti musicali* di Gerald Hayes

521	<i>Genno introduttivo</i>
521	<i>Strumenti della decadenza romana</i>
523	<i>I primi salteri</i>
524	<i>I primi organi</i>
525	<i>Nuovi strumenti dell'Alto Medioevo</i>
527	<i>Perizia dei primi costruttori e dei primi esecutori</i>
528	<i>I primi strumenti ad arco</i>
531	<i>Trombe e corni</i>
534	<i>Le zampogne e le cinnamelle</i>
536	<i>I flauti</i>
538	<i>Il salterio e il dulcimer</i>
541	<i>Il virginale e il clavicordo</i>
544	<i>La sinfonia e l'organetto</i>
546	<i>La mandora e il liuto</i>
547	<i>La citola e la kithara o chitarra</i>
550	<i>Campane e tamburi</i>
552	<i>Nomi incerti</i>
553	<i>La cornamusa</i>
555	<i>Strumenti rustici</i>
557	<i>La tromba marina</i>
558	<i>Sul modo di usare gli strumenti nel Medioevo</i>
560	<i>Criteri di ricerca</i>
563	<i>Bibliografia</i>
589	<i>Indice analitico</i>
621	<i>Indice delle illustrazioni</i>