

Indice

Pagina	vii	<i>Introduzione generale</i>
	xi	<i>Introduzione al secondo volume</i>
		<i>I. La musica cristiana nei primi secoli dell'era volgare</i> <i>di Egon Wellesz</i>
	3	<i>Le origini del canto cristiano</i>
	8	<i>Il canto antifonico</i>
	10	<i>La Chiesa siriana</i>
	11	<i>Le forme della poesia siriana</i>
	12	<i>La notazione efonetica siriana</i>
		<i>II. (a) La musica delle Chiese orientali di Egon Wellesz</i>
	19	<i>Lo sviluppo della Chiesa ortodossa</i>
	23	<i>Le forme poetiche dell'innografia bizantina</i>
	35	<i>L'innografia minore</i>
	37	<i>Le acclamazioni</i>
	41	<i>La notazione musicale bizantina</i>
	46	<i>La struttura delle melodie bizantine</i>
	50	<i>La musica copta</i>
	52	<i>La musica etiopica</i>
	55	<i>La musica armena</i>
		<i>(b) Il canto russo di Alfred J. Swan</i>
	61	<i>Gli inizi</i>
	63	<i>Lo sviluppo e il declino</i>
	65	<i>L'esecuzione</i>

III. Il canto latino di San Gregorio di Higinì Anglès

Pagina 69	Le più antiche tracce
70	Il canto ambrosiano
84	Il canto gallico
93	Il canto mozarabico

IV. Il canto gregoriano di Higinì Anglès

107	Valore musicale e caratteri principali
109	La formazione del canto liturgico romano
111	La perfezione del canto gregoriano
114	La diffusione e il declino
117	La restaurazione moderna
120	Le fonti e la notazione
125	I tipi melodici e la tonalità
127	Le forme musicali

V. Il tropo, la sequenza e il conductus di Jacques Handschin

147	La terminologia
149	Le origini
150	I prototipi nel canto ambrosiano
156	I prototipi a Nonantola
157	I prototipi gallicani
158	I prototipi romani
160	Le condizioni storiche generali nel nono secolo
166	L'adattamento dei testi
168	Posizione storica del tropo e della sequenza
172	Le più antiche fonti
174	Un esempio di sequenza
179	La musica e il testo
181	Cambiamenti di stile
185	I tropi del primo periodo
192	I tropi del secondo periodo
192	Il conductus

VI. Il dramma liturgico di W. L. Smoldon

199	Lineamenti storici
201	Il dramma del Sepolcro di Pasqua
215	I drammi "Peregrinus"
218	I drammi della Passione
221	I drammi del ciclo natalizio

Pagina 231	Drammi religiosi di argomento diverso
240	I drammi di Daniele

VII. Il canto solista nel Medioevo di J. A. Westrup

251	I canti profani in latino
254	Le "chansons de geste"
256	Trovatori e trovieri
284	I canti inglesi
286	I Minnesinger
296	La monodia spagnola
302	Le laudi spirituali italiane

VIII. Le origini della polifonia di Dom Anselm Hughes

309	Le prime testimonianze
314	I procedimenti di ricostruzione
315	Le teorie sull'origine dell'armonia
316	I primi documenti
319	Il "Micrologus" di Guido
320	I primi esempi di polifonia
326	Cotton e il trattato della Biblioteca Ambrosiana

IX. La musica nel dodicesimo secolo di Dom Anselm Hughes

331	La nuova situazione
332	Le fonti dell'epoca
332	I Codici Calixtinus e di San Marziale
334	La notazione e il rigo
336	I tipi di esacordo
338	La notazione dell'epoca
341	I rapporti fra le voci
345	Le cadenze
346	L'estensione delle voci
348	La scrittura a tre parti
353	"Ut tuo propitiatus"
355	L'undicesimo fascicolo del Codice di St. Andrews

X. La musica a ritmo fisso di Dom Anselm Hughes

359	Osservazioni preliminari di datazioni
361	Le fonti dell'epoca
362	Sguardo panoramico
365	Il conductus e l'organum
367	I modi ritmici

Indice

Pagina 376	<i>Il conductus</i>
387	<i>La musica di danza</i>
389	<i>I rapporti fra le voci</i>
392	<i>I primi canti polifonici inglesi</i>
394	<i>L'organum</i>
399	<i>Le clausulas</i>
401	<i>Il "discanto inglese"</i>

XI. *Il mottetto e le forme affini* di Dom Anselm Hughes

407	<i>Caratteri generali</i>
409	<i>Le fonti dell'epoca</i>
410	<i>La struttura originaria del mottetto</i>
413	<i>I temi del tenor</i>
414	<i>"Manere"</i>
423	<i>La notazione</i>
424	<i>Musica ficta</i>
428	<i>I testi in volgare</i>
429	<i>L'avvicendamento e l'imitazione</i>
433	<i>Il periodo tardo dell'Ars antiqua</i>
435	<i>La notazione mensurale</i>
439	<i>L'evoluzione della tecnica</i>
444	<i>L'armonia</i>
447	<i>L'isoritmia</i>
452	<i>I mottetti inglesi a quattro voci</i>
455	<i>L'hoquetus</i>
457	<i>Il tempo binario</i>
460	<i>"Sumer is icumen in"</i>
463	<i>Bibliografia</i>
479	<i>Indice analitico</i>
495	<i>Indice delle illustrazioni</i>