

## Indice

|        |     |                                     |
|--------|-----|-------------------------------------|
| Pagina | vii | <i>Introduzione generale</i>        |
|        | xi  | <i>Introduzione al primo volume</i> |

### *I. La musica primitiva di Marius Schneider*

|    |                                       |
|----|---------------------------------------|
| 3  | <i>Musicologia comparata</i>          |
| 4  | <i>Melodia e umanità</i>              |
| 7  | <i>L'origine della musica</i>         |
| 11 | <i>La musica totemica</i>             |
| 14 | <i>Cultura e razza</i>                |
| 16 | <i>Formazione delle scale</i>         |
| 20 | <i>Struttura dell'ambito melodico</i> |
| 23 | <i>Origine della polifonia</i>        |
| 26 | <i>Variazione e tipi di melodie</i>   |
| 32 | <i>Sviluppo storico</i>               |
| 34 | <i>Musica e linguaggio</i>            |
| 36 | <i>"Linguaggio" strumentale</i>       |
| 37 | <i>Gli strumenti musicali</i>         |
| 42 | <i>Repertorio</i>                     |
| 44 | <i>L'importanza del musicista</i>     |
| 45 | <i>Cultura spirituale</i>             |
| 65 | <i>Esempi musicali</i>                |

### *II. La musica dell'Estremo Oriente asiatico: 1. Cina di Laurence Picken*

|    |  |
|----|--|
| 89 | <i>Introduzione</i>                                |
| 90 | <i>Preistoria e etnologia dell'Estremo Oriente</i> |
| 93 | <i>Il ruolo della musica nella civiltà cinese</i>  |

Indice

|        |     |   |
|--------|-----|---|
| Pagina | 95  | <i>Gli strumenti musicali cinesi</i>                |
|        | 102 | <i>Storia della teoria e della notazione</i>        |
|        | 110 | <i>Storia della musica</i>                          |
|        | 134 | <i>L'eterofonia strumentale cinese</i>              |
|        | 135 | <i>La struttura della musica strumentale cinese</i> |
|        | 136 | <i>Una melodia di tsyr</i>                          |
|        | 137 | <i>L'opera</i>                                      |
|        | 141 | <i>Canto popolare</i>                               |
|        | 145 | <i>La musica buddista</i>                           |
|        | 146 | <i>Appendice del traduttore al secondo capitolo</i> |

III. *La musica dell'Estremo Oriente asiatico: 2. Altri paesi*  
di Laurence Picken

|  |     |   |
|--|-----|---|
|  | 149 | <i>Mongolia</i>                               |
|  | 151 | <i>Shinjiang (Turkestan cinese)</i>           |
|  | 151 | <i>Tibet</i>                                  |
|  | 157 | <i>Corea</i>                                  |
|  | 160 | <i>Giappone</i>                               |
|  | 166 | <i>Miao</i>                                   |
|  | 170 | <i>Lolo e Minkia</i>                          |
|  | 172 | <i>Naga</i>                                   |
|  | 172 | <i>Annam</i>                                  |
|  | 176 | <i>Cambogia</i>                               |
|  | 180 | <i>Siam (Tailandia)</i>                       |
|  | 181 | <i>Birmania</i>                               |
|  | 183 | <i>Giava, Sumatra e Nias</i>                  |
|  | 189 | <i>Bali</i>                                   |
|  | 196 | <i>Le altre isole dell'arcipelago indiano</i> |
|  | 200 | <i>Relazioni culturali</i>                    |
|  | 210 | <i>Glossario dei caratteri cinesi</i>         |

IV. *La musica dell'India* di Arnold Bake

|  |     |  |
|--|-----|--|
|  | 217 | <i>Introduzione</i>                      |
|  | 218 | <i>Importanza culturale e filosofica</i> |
|  | 221 | <i>La musica vedica</i>                  |
|  | 226 | <i>Il sistema classico</i>               |
|  | 243 | <i>Strumenti classici</i>                |
|  | 248 | <i>Sviluppi moderni</i>                  |

V. *La musica dell'antica Mesopotamia* di Henry George Farmer

|  |     |  |
|--|-----|--|
|  | 253 | <i>Introduzione</i>                      |
|  | 255 | <i>L'elemento primitivo nella musica</i> |

Indice

|        |     |  |
|--------|-----|--|
| Pagina | 257 | <i>La musica dei templi</i>            |
|        | 261 | <i>Musica profana</i>                  |
|        | 265 | <i>Strumenti musicali</i>              |
|        | 272 | <i>La teoria e la pratica musicale</i> |
|        | 275 | <i>Notazioni</i>                       |
|        | 276 | <i>L'eredità</i>                       |

VI. *La musica dell'antico Egitto* di Henry George Farmer

|  |     |                                       |
|--|-----|---------------------------------------|
|  | 283 | <i>Introduzione</i>                   |
|  | 284 | <i>Le vestigia musicali primitive</i> |
|  | 287 | <i>Musica religiosa</i>               |
|  | 291 | <i>Musica profana</i>                 |
|  | 295 | <i>Strumenti musicali</i>             |
|  | 304 | <i>Pratica e teoria musicale</i>      |
|  | 310 | <i>L'eredità</i>                      |

VII. *La musica nella Bibbia* di Carl H. Kraepling e  
Lucetta Mowry

|  |     |  |
|--|-----|--|
|  | 315 | <i>Limitazioni dell'informazione biblica</i> |
|  | 316 | <i>Il periodo nomade</i>                     |
|  | 319 | <i>Il primitivo periodo palestinese</i>      |
|  | 323 | <i>Il periodo monarchico</i>                 |
|  | 324 | <i>La musica del Tempio</i>                  |
|  | 326 | <i>I profeti e la musica</i>                 |
|  | 328 | <i>Musica profana</i>                        |
|  | 328 | <i>Metri lirici</i>                          |
|  | 329 | <i>Strumenti</i>                             |
|  | 330 | <i>Dopo la cattività</i>                     |
|  | 335 | <i>Periodo greco-romano</i>                  |
|  | 336 | <i>Le ufficiature della Sinagoga</i>         |
|  | 337 | <i>La musica del Nuovo Testamento</i>        |
|  | 343 | <i>La Chiesa fuori della Palestina</i>       |
|  | 346 | <i>Inizi dell'antifonia cristiana</i>        |
|  | 347 | <i>Gli inni gnostici</i>                     |

VIII. *La musica del giudaismo postbiblico* di Eric Werner

|  |     |   |
|--|-----|---|
|  | 351 | <i>Introduzione</i>                         |
|  | 352 | <i>Continuità della tradizione ebraica</i>  |
|  | 354 | <i>Recitazione intonata della Scrittura</i> |
|  | 356 | <i>Toni salmodici</i>                       |
|  | 358 | <i>Autonomia melodica</i>                   |

Indice

|        |     |  |
|--------|-----|--|
| Pagina | 360 | <i>I modi della musica della Sinagoga</i>                                      |
|        | 362 | <i>L'influsso della poesia sullo sviluppo della musica della Sinagoga</i>      |
|        | 365 | <i>La musica degli ebrei italiani</i>  |
|        | 368 | <i>La musica degli ebrei dell'Europa centrale</i>                              |
|        | 369 | <i>La musica degli ebrei dell'Europa orientale</i>                             |
|        | 371 | <i>Decadenza della musica della Sinagoga prima dell'era dell'emancipazione</i> |

*IX. L'antica musica greca di Isobel Henderson*

|     |  |
|-----|--|
| 377 | <i>La tradizione musicale dell'antichità</i> |
| 382 | <i>Le tradizioni della scienza armonica</i>  |
| 386 | <i>Grammatica e sintassi</i>                 |
| 390 | <i>I toni</i>                                |
| 401 | <i>Le notazioni</i>                          |
| 406 | <i>I documenti musicali superstiti</i>       |
| 420 | <i>Storia della musica greca</i>             |

*X. La musica romana di J. E. Scott*

|     |   |
|-----|---|
| 451 | <i>Introduzione</i>                     |
| 453 | <i>Gli strumenti</i>                    |
| 458 | <i>Condizione sociale dei musicisti</i> |
| 459 | <i>La musica militare</i>               |
| 460 | <i>La musica nella vita quotidiana</i>  |
| 462 | <i>La musica teatrale</i>               |
| 464 | <i>Concerti e virtuosi</i>              |
| 465 | <i>I dilettanti imperiali</i>           |
| 467 | <i>L'insegnamento della musica</i>      |

*XI. La musica dell'Islam di Henry George Farmer*

|     |  |
|-----|--|
| 471 | <i>La civiltà islamica</i>             |
| 473 | <i>Le premesse culturali</i>           |
| 477 | <i>L'origine della musica islamica</i> |
| 483 | <i>La musica profana</i>               |
| 489 | <i>La musica religiosa</i>             |
| 493 | <i>Gli strumenti musicali</i>          |
| 499 | <i>L'arte pratica</i>                  |
| 508 | <i>La teoria musicale</i>              |
| 516 | <i>L'influsso</i>                      |
| 531 | <i>Bibliografia</i>                    |
| 559 | <i>Indice analitico</i>                |
| 581 | <i>Indice delle illustrazioni</i>      |