

INDICE DELLE MATERIE

CAP. I. I POPOLI ANTICHI	pag. 1
<i>Gli Orientali</i>	» 3
<i>Greci e Romani</i>	» 6
Il mito	» 6
L'origine storica	» 6
Aulodia e citarodia	» 7
La tragedia	» 8
Altre manifestazioni musicali	» 10
L'ethos. Il sistema musicale	» 11
La musica romana	» 14
CAP. II. L'ALTO MEDIOEVO	» 17
<i>La musica della liturgia cristiana</i>	» 17
Il Canto gregoriano	» 18
<i>La notazione musicale. I neumi</i>	» 21
<i>Guido d'Arezzo. La solmisazione</i>	» 22
<i>La Musica mensurale</i>	» 24
<i>L'alba della musica profana</i>	» 25
L'Ars nova	» 28
CAP. III. LA CONQUISTA DELLA POLIFONIA	» 29
<i>L'Ars Antiqua</i>	» 29
<i>I fiamminghi</i>	» 32
Orlando di Lasso	» 34

<i>Polifonisti francesi, tedeschi e spagnoli</i> . . .	pag. 35
<i>Il Cinquecento italiano</i>	» 36
<i>Il Palestrina</i>	» 38
<i>La scuola veneziana. La Lirica madrigalesca</i>	» 41
I Gabrieli	» 46
Marenzio e Da Venosa. Il madrigale drammatico	» 47
<i>La letteratura strumentale</i>	» 49
CAP. IV. MONODIA E BASSO CONTINUO	» 53
<i>La Camerata fiorentina. Il dramma per musica</i>	» 53
Le rappresentazioni fiorentine	» 55
Dalla lauda all'oratorio	» 58
<i>La produzione chiesastica. Lo stile concertante</i>	» 60
<i>Claudio Monteverdi</i>	» 61
Dramma mitologico e storico	» 62
Gli otto libri dei madrigali	» 65
<i>La diffusione del melodramma</i>	» 67
Il teatro veneziano	» 67
Il teatro romano	» 68
Il teatro napoletano	» 69
<i>Oratorio e Cantata</i>	» 71
<i>Il seicento strumentale</i>	» 74
Frescobaldi e Corelli	» 74
<i>Il teatro francese ed inglese</i>	» 79
Lulli	» 79
Purcell	» 82
<i>Musicisti tedeschi nel seicento</i>	» 83
Schütz	» 84
Gli organisti	» 86

CAP. V. IL SETTECENTO IN ITALIA E IN FRAN- CIA	pag. 89
<i>Opera tragica e opera buffa</i>	» 90
I Napoletani	» 91
Altri operisti settecenteschi	» 95
<i>Verso la sonata drammatica e la sinfonia clas-</i> <i>sica</i>	» 97
Il complesso orchestrale. I violinisti	» 100
I clavicembalisti: Domenico Scarlatti	» 103
Il quartetto	» 106
<i>La musica vocale</i>	» 107
<i>I Francesi</i>	» 108
Il teatro lirico	» 108
Gli strumenti	» 111
CAP. VI. IL SETTE-OTTOCENTO TEDESCO DA BACH A STRAUSS	» 115
<i>L'apogeo dello stile imitativo Giovanni Seba-</i> <i>stiano Bach</i>	» 115
Le passioni, la Messa alta, le Cantate	» 117
L'opera strumentale	» 119
<i>Giorgio Federico Haendel</i>	» 120
<i>Il teatro tragico di Cristoforo Gluck</i>	» 124
<i>La fine dello stile imitativo. Sonatisti e Sin-</i> <i>fonisti</i>	» 128
<i>Haydn</i>	» 130
Le sinfonie	» 131
I quartetti	» 133
L'oratorio	» 134
Il divertimento	» 134

<i>Volfgango Amedeo Mozart</i>	pag. 135
Le opere teatrali	» 136
Sinfonia e musica da camera	» 139
<i>Lodovico Van Beethoven</i>	» 141
La personalità dell'artista nel tempo	» 142
Lo stile. Le opere	» 147
Il pianoforte	» 148
La musica da camera	» 150
Opere drammatiche	» 151
Opere vocali-strumentali	» 153
Le sinfonie	» 154
<i>Il Romanticismo</i>	» 161
Weber. Il teatro nazionale	» 162
Schubert. Il Lied	» 163
Schumann	» 166
Mendelssohn	» 169
Chopin	» 170
Liszt	» 172
<i>Riccardo Wagner</i>	» 175
L'idea rivoluzionaria	» 176
Il dramma musicale	» 177
<i>Brahms, Bruckner</i>	» 184
<i>Strauss. La fine dell'ottocento</i>	» 187
CAP. VII. L'OTTOCENTO IN ITALIA	» 191
<i>Il melodramma</i>	» 191
Cherubini e Spontini	» 191
Rossini	» 193
Bellini e Donizetti	» 197
Giuseppe Verdi	» 200
Le prime affermazioni	» 200

L'età di mezzo	pag. 202
Aida, Otello, Falstaff	» 203
<i>Gli Epigoni</i>	» 206
<i>L'attività strumentale. L'oratorio</i>	» 210
CAP. VIII. L'OTTOCENTO FRA LE ALTRE NA-	
 ZIONI	» 213
<i>La Francia</i>	» 213
Grand'Opéra et Opéra comique	» 213
Berlioz. Il sinfonismo programmatico	» 216
Gounod e Bizet	» 218
Massenet ed altri operisti	» 220
La musica non teatrale	» 221
Debussy. L'impressionismo	» 222
<i>Popoli slavi e nordici</i>	» 225
I cechi	» 226
I russi	» 227
I nordici	» 230
CAP. IX. IL NOVECENTO	» 233
<i>I compositori stranieri</i>	» 235
<i>Gli Italiani</i>	» 236
 Indice dei nomi	» 245