

## Indice generale delle materie.

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| <i>Introduzione</i> . . . . . | Pag.<br>I |
|-------------------------------|-----------|

### Capitolo I

|                      |   |
|----------------------|---|
| Generalità . . . . . | I |
|----------------------|---|

### Libro I

#### Storia degli strumenti musicali.

| Capitolo II   | Pag. |  | Pag. |
|---|------|--|------|
| Strumenti dell'antichità . . . . .                          | 1    | Chalumeau . . . . .                                      | 51   |
| Egiziani . . . . .  | 10   | Corni . . . . .  | 52   |
| Chinesi . . . . .   | 13   | Trombe e tromboni . . . . .                              | 54   |
| Indiani . . . . .   | 16   | Corno a chiavi e officleide . . . . .                    | 55   |
| Assiri e Babilonesi . . . . .                               | 18   | Corni e trombe a pistoni<br>e cornetta . . . . .         | 57   |
| Ebrei . . . . .   | 19   | Corni da segnali e tube . . . . .                        | 58   |
| Greci . . . . .   | 20   | Tube e trombe-basse di<br>Wagner . . . . .               | 60   |
| Romani . . . . .  | 25   | Saxotrombe . . . . .                                     | 60   |
| <b>Capitolo III</b>   |      | Valvole d'accorciamento<br>di Sax . . . . .              | 61   |
| <i>Strumenti del medio evo.</i>                             |      | Saxophones . . . . .                                     | 61   |
| Organi . . . . .  | 27   | Sarrusofoni . . . . .                                    | 62   |
| Clavicembalo . . . . .                                      | 30   | Corne basso . . . . .                                    | 62   |
| Strumenti ad arco . . . . .                                 | 34   | Riepilogo degli strumenti<br>a fiato . . . . .           | 63   |
| Strumenti ad arco con ta-<br>stiera . . . . .               | 40   | Strumenti a percussione . . . . .                        | 63   |
| Arpe e liuti . . . . .                                      | 40   | Carillons . . . . .                                      | 64   |
| Lire . . . . .  | 42   | Chitarra, mandolino,<br>cetra . . . . .                  | 65   |
| Cori (cori strumentali) . . . . .                           | 42   | Viola d'amore e viola di<br>bordone (baritono) . . . . . | 66   |
| Flauti . . . . .  | 43   | Clavicembalo, Pantaleo-<br>ne, Pianoforte . . . . .      | 66   |
| Bombardini (bombarde) . . . . .                             | 44   | Violiccembalo . . . . .                                  | 71   |
| Corni torti . . . . .                                       | 47   | Cembalo eolio, armonica,<br>adiaphon . . . . .           | 71   |
| Chalumeaux francesi . . . . .                               | 47   | Armonio . . . . .  | 72   |
| Cornetti a serpentone,<br>trombe, tromboni, corni . . . . . | 47   | Organo . . . . .   | 73   |
| Strumenti a percussione . . . . .                           | 49   | Strumenti musicali mec-<br>canici . . . . .              | 76   |
| Orchestra . . . . .   | 49   |  |      |
| <b>Capitolo IV</b>  |      |  |      |
| <i>Strumenti dei tempi moderni.</i>                         |      |  |      |
| Generalità . . . . .  | 50   |  |      |
| Clarinetto . . . . .  | 51   |  |      |

Libro II

Storia dei sistemi musicali e della scrittura musicale.

| Capitolo V  | Pag. | Capitolo VI   | Pag. |
|---|------|---|------|
| <i>Sistemi musicali e notazioni musicali dell'antichità e dei popoli orientali.</i> |      | <i>Sistema e natura della scrittura musicale del medio evo.</i> |      |
| Egiziani . . . . .  | 77   | Toni ecclesiastici bizantini e notazione bizantina . . . . .    | 111  |
| Assiri, Babilonesi, Ebrei .   | 78   | Dei toni ecclesiastici nell'Occidente . . . . .                 | 116  |
| Chinesi . . . . .   | 79   | La scrittura dei neumi  | 121  |
| Indiani . . . . .   | 81   | La notazione letterale latina . . . . .                         | 123  |
| Arabi e Persiani . . . . .  | 84   | Notazione di Hucbald . . . . .                                  | 127  |
| Greci: a) Sistema musicale, scale . . . . .   | 87   |   |      |
| b) Generi musicali; cromatico ed enarmonico   | 97   |   |      |
| c) Notazione musicale . . . . .   | 100  |   |      |
| d) Ritmica . . . . .  | 104  |   |      |
| Romani . . . . .  | 110  |   |      |

Capitolo VI

*Sistema e natura della scrittura musicale del medio evo.*

|  |     |
|--|-----|
| Toni ecclesiastici bizantini e notazione bizantina . . . . . | 111 |
| Dei toni ecclesiastici nell'Occidente . . . . .              | 116 |
| La scrittura dei neumi                                       | 121 |
| La notazione letterale latina . . . . .                      | 123 |
| Notazione di Hucbald . . . . .                               | 127 |

Libro III

Storia delle forme musicali.

| Capitolo VIII                           | Pag. | Capitolo IX   | Pag. |
|---|------|---|------|
| <i>Pratica musicale nell'antichità.</i> |      | <i>Inizi del canto saero cristiano.</i>                               |      |
| Egiziani ed Assiri . . . . .            | 188  | Il Canto Gregoriano . . . . .   | 200  |
| Chinesi . . . . .                       | 189  | Sant'Ambrogio di Milano   | 202  |
| Indiani . . . . .                       | 190  |   |      |
| Ebrei . . . . .                         | 190  |   |      |
| Greci . . . . .                         | 191  |   |      |
|   |      | <i>Capitolo X</i>   |      |
|   |      | <i>Organum, discantus e falso bordone.</i>                            |      |
|   |      | Organum . . . . .   | 213  |
|   |      | Discantus . . . . .   | 216  |
|   |      | Falso bordone . . . . .   | 218  |
|   |      | <i>Organum purum, Motetus, Copula, Hoquetus e Conductus . . . . .</i> | 220  |

Capitolo IX

|   |     |
|---|-----|
| <i>Inizi del canto saero cristiano.</i> |     |
| Il Canto Gregoriano . . . . .           | 200 |
| Sant'Ambrogio di Milano                 | 202 |

|  |     |
|--|-----|
| La notazione di Hermanus Contractus . . . . .                        | 129 |
| Meriti di Guido d'Arezzo riguardo alla notazione                     | 130 |
| La solmisazione . . . . .  | 134 |
| Lamano di Guido d'Arezzo   | 137 |
| La « musica ficta » (diesis e bemolle) . . . . .                     | 138 |
| Inizi della notazione mensurale, secoli XI-XIII . . . . .            | 141 |
| Sviluppo delle determinazioni mensurali nei secoli XIV-XVI . . . . . | 145 |
| Chiavi (chiavette) . . . . .   | 155 |
| Intavolature . . . . .   | 161 |

Capitolo VII

*Il sistema musicale moderno.*

|  |     |
|--|-----|
| Invenzione del principio armonico (Zarlino) . . . . .              | 164 |
| Inuovi generi, cromatico ed enarmonico . . . . .                   | 167 |
| Il basso numerato . . . . .  | 170 |
| Teoria di Rameau . . . . .   | 173 |
| Teoria di Tartini e sue recenti integrazioni . . . . .             | 177 |
| Le tonalità moderne e la semplificazione della notazione . . . . . | 180 |

Capitolo XI

*l'età aurea del contrappunto.*

|   |     |
|---|-----|
| Franco da Colonia e Marchetto da Padova . . . . .                           | 224 |
| I due Giovanni de Muris, Vitry, Cantilena, Rondellus, Fuga . . . . .        | 226 |
| La musica profana nei secoli XII-XV. Suonatori ambulanti . . . . .          | 231 |
| Le « Arti » dei Paesi Bassi lo stile a canone. Messa, Motetti . . . . .     | 234 |
| Invenzione della stampa della musica . . . . .                              | 239 |
| Fioritura di forme più semplici. Canzone popolare. Chanson . . . . .        | 243 |
| Madrigale. Corale protestante. Composizione a ode . . . . .                 | 245 |
| Lo schiarirsi della composizione polifonica (stile di Palestrina) . . . . . | 250 |

Capitolo XII

*Il sorgere della monodia accompagnata.*

|  |     |
|--|-----|
| Le prime origini dello stile monodico. Riduzioni per liuto. Basso numerato . . . . . | 257 |
| Le « nuove musiche »: Opera, Oratorio, cantata, concerto . . . . .                   | 260 |
| Sviluppo dell'opera nel secolo XVII . . . . .  | 268 |
| Sviluppo della musica strumentale . . . . .  | 276 |

Capitolo XIII

*La musica del secolo XVIII.*

|   |     |
|---|-----|
| Giov. Seb. Bach. Fuga. Suite. Cantata. Passione | 289 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Giorgio Federico Händel. Opera italiana. Oratorio . . . . .                    | 311 |
| Giuseppe Haydn. Sonata. Trio, Quartetto. Sinfonia . . . . .                    | 339 |
| Cr. Villibaldo Gluck. L'Opera in Francia. « Opera buffa » e operetta . . . . . | 351 |
| Volfango Amedeo Mozart   | 360 |

Capitolo XIV

*La Musica del secolo XIX.*

|   |     |
|---|-----|
| Ludwig van Beethoven . . . . .  | 377 |
| La musica strumentale moderna. (Mendelssohn, Schumann, Chopin, Berlioz, Liszt, Giovanni Brahm, Strauss, Bruckner) . . . . . | 382 |
| La canzone (Schubert, Schumann, Jensen, Brahm) . . . . .  | 396 |
| L'opera eroica e romantica, Riccardo Wagner   | 399 |
| Le correnti nazionali . . . . .   | 411 |

Elenco

*dei nomi più importanti della storia musicale contenuti nella trattazione di U. Riemann . . . . .*

*di U. Riemann . . . . .*

Bibliografia

*di storia musicale sino al 1904. (Redazione di U. Riemann).*

|   |     |
|---|-----|
| 1° Storia generale della musica . . . . .                           | 416 |
| 2° Storia degli strumenti   | 417 |
| 3° Storia dei sistemi musicali e della notazione musicale . . . . . | 418 |
| 4° Storia delle forme musicali e biografie dei musicisti . . . . .  | 420 |

### Supplemento

*alla storia della musica* (Redazione A. Cimbro).

|   | Pag. |   | Pag. |
|---|------|---|------|
| L'arte medioevale profana prima del 1300 . . . . .  | 423  | I clavicembalisti italiani . . . . .                | 443  |
| Il 1300 italiano. L'«ars nova» fiorentina . . . . . | 426  | I violinisti italiani. I primi sinfonisti . . . . . | 450  |
| Il 1400 italiano . . . . .                          | 428  | Gli operisti italiani nel 1600 e nel 1700 . . . . . | 455* |
| Il 1500 italiano. I Madrigalisti . . . . .          | 431  | L'Ottocento italiano . . . . .                      | 470  |
| L'oratorio musicale. Carrissimi . . . . .           | 440  | Gli inizi del novecento in Italia e fuori . . . . . | 487  |

### Bibliografia

|                                 | Pag. |
|---------------------------------|------|
| (Redazione A. Cimbro) . . . . . | 497  |

### Indice

|   |     |
|---|-----|
| dei nomi contenuti nella trattazione di A. Cimbro . . . . . | 504 |
|---|-----|