

INDICE

	<i>pag.</i>
<i>Prefazione</i>	5
TERMINOLOGIA	7
DALLE ORIGINI AL MEDIO EVO	
Le origini	14
I primitivi e popoli storici	16
La musica dei Greci e dei Romani	19
Il canto ecclesiastico nel Medio Evo	26
ARS ANTIQUA (900-1300)	29
Goliardi, Trovatori e Laudesi	32
GUIDO D'AREZZO	
e la nozione musicale del Medio Evo	39
La Musica strumentale dal Medio Evo ai nostri giorni	43
Musica popolare e Teatro nel Medio Evo	47
ARS NOVA	
Fiamminghi - Polifonia (1300 - 1500)	53
IL MELODRAMMA	
A Firenze - Venezia - Napoli e all'Estero	63
Sviluppo Musicale del Melodramma - Decadenza e Riforma di Gluck	69
I Quattro più grandi operisti del XIX secolo - I Contemporanei	71
Riccardo Wagner e la sua riforma	82
I GRANDI COMPOSITORI TEDESCHI	
Bach - Haendel - Haydn - Mozart - Beethoven	86
ROMANTICISMO E ROMANTICI	
Le giovani scuole nazionali	92
SCUOLE NAZIONALI	
Italia	96
Russia	98
Norvegia	98
Ceco - Slovacchia	99
Ungheria	99
Finlandia	99
Inghilterra	99
Danimarca	100
Spagna	100
Francia	100
I CONTEMPORANEI	103
Nord America	105
SGUARDO RIASSUNTIVO ALLE FORME MUSICALI	107