

INDICE DEL VOLUME

PREFAZIONE . . . . .	P.	5
La storia della musica nella cultura europea . . . . .		11
Gli studi musicali italiani nel Novecento . . . . .		44
Di alcune correnti teoriche e critiche in Germania tra le due guerre . . . . .		68
Variazioni sul tema: la musica « senza storia » . . . . .		90
Soggettivismo e oggettivismo nell'espressione musicale . . . . .		97
Invenzione dello strumento e creazione della musica . . . . .		103
I generi nella critica musicale . . . . .		109
Sul linguaggio musicale . . . . .		128
Un problema culturale di moda: il Barocco e la musica . . . . .		144
INDICE DEI NOMI . . . . .		219