

Indice

p. XIII *Prefazione*

Musica nel Nuovo Mondo

PARTE PRIMA

I pionieri e la natura selvaggia

- 5 I. Preistoria della musica americana: i primitivi, il ritorno all'Europa e la tradizione conservatrice
- 40 II. Realismo e trascendentalismo: Charles Ives eroe americano
- 67 III. Uomini e montagne: Carl Ruggles mistico americano; Roy Harris primitivo religioso
- 83 IV. Grattacielo e prateria: Aaron Copland e l'isolamento americano
- 104 V. L'energia del pioniere e l'ordine dell'artista: Elliott Carter
- 123 VI. La frenesia americana e l'unità del serialismo: Wallingford Riegger e Roger Sessions
- 145 VII. L'allontanamento dall'Occidente: scienza e magia: Charles Griffes, Henry Cowell e Edgar Varèse
- 169 VIII. Dal rumore al silenzio: Harry Partch, John Cage e Morton Feldman
- 194 IX. Innocenza e nostalgia: Samuel Barber e Virgil Thomson
- 220 X. Oggi e domani: Lukas Foss e la generazione piú giovane

PARTE SECONDA

Il mondo dell'arte e il mondo del commercio: il folk-song della giungla d'asfalto

- p. 239 I. Introduzione: Musica e *entertainment* nell'America dell'Ottocento: Stephen Foster, Louis Moreau Gottschalk e John Philip Sousa
- 262 II. Orgia e alienazione: *country blues*, *barrelhouse piano* e *piano rag*
- 281 III. Eterofonia e improvvisazione: la New Orleans jazz band e King Oliver; Bessie Smith e il blues urbano
- 299 IV. Dall'eterofonia alla polifonia; dalla polifonia all'antifonia della *big band*; improvvisazione e composizione nell'opera di Louis Armstrong, Jelly Roll Morton e Count Basie
- 316 V. Polifonia jazz e armonia jazz: Duke Ellington compositore
- 332 VI. Dall'arte al jazz. Jazz moderno e l'improvvisatore compositore: Thelonious Monk e Charlie Parker, Ornette Coleman e John Coltrane
- 353 VII. Dal jazz all'arte. Jazz moderno e il compositore improvvisatore: Miles Davis e Gil Evans; Gerry Mulligan e John Lewis
- 374 VIII. Dal jazz al pop: il declino delle big bands: pianisti, cantanti di cabaret e il « musical »
- 396 IX. Dal pop all'arte: l'opera, il musical e *Porgy and Bess* di George Gershwin
- 421 X. Dall'arte al pop: *Regina* di Marc Blitzstein e *West Side Story* di Leonard Bernstein; la rinascita dello stupore
- 446 *Epilogo* In forma di due poesie di Louis Simpson

Appendici

- 451 I. Annotazioni di Charles Ives
- 454 II. Una trascrizione per pianoforte di Jelly Roll Morton
- 457 III. Appunti sulla Commedia Musicale, sul Cinema e la TV
- 460 IV. Libri raccomandati
- 462 V. Discografia
- 533 *Indice delle opere*
- 541 *Indice dei nomi*