

Indice

p. 9	Introduzione
13	I. Il negro come non americano: alcune premesse
22	II. Il negro come proprietà
27	III. Schiavi africani, schiavi americani: la loro musica
41	IV. Musica e religione afro-cristiana
57	V. Dopo la schiavitù
66	VI. Blues e jazz delle origini
85	VII. Il blues classico
98	VIII. La città
123	IX. È di scena la borghesia
141	X. Lo swing
164	XI. La continuità del blues
173	XII. I moderni