

INDICE

Le frontiere della musica	1
Monteverdi e il suo tempo	14
Goethe e Mozart	29
Prolegomeni a Beethoven	51
Stendhal e la musica della felicità	72
Heine e la musica romantica	95
Storia segreta della « Tetralogia »	116
Mallarmé e i miti della musica	133
Precisazioni su Debussy	151
Poetica di Hindemith	154
Hindemith, magister barbarus	180
Insegnamento di Schönberg	191
Schönberg e la sua scuola	218
Adrian Leverkün, l'inattuale	227
Postilla	252
La musica concreta	256
Delle teorie estetiche dell'opera	267

APPENDICE:

Beaumarchais insospettata fonte stendheliana	291
Indice dei nomi	323