

Indice

IX *Premessa*

XI *Tabula gratulatoria*

Archetipi medievali e rinascimentali

- 1 *«Va pensiero»... «Super flumina Babylonis»*
(Kenneth Levy)
- 5 *English Echoes of Some Roman Revels (1492)*
(Iain Fenlon and Nicoletta Guidobaldi)
- 21 *Fortuna musicale di una "tragicommedia" del primo Cinquecento. Madrigali e mascherate sui lamenti dei ciechi per amore di Marcantonio Epicuro*
(Cesare Corsi)
- 35 *The Emergence of Subjectivity in Arcadelt's Madrigals*
(Mauro Calcagno)

Dal madrigale all'opera

- 53 *Marenzio's Early Ventures into the "cantar recitando"*
(Anthony Newcomb)
- 61 *Allegrezza e perturbazione, peripezia e danza nell' "Orfeo" di Striggio e Monteverdi*
(Stefano La Via)
- 95 *The "Quantitative Style" in Seventeenth-century Italian Opera*
(Pierpaolo Polzonetti)

Mozart e l'opera nel Settecento

- 115 *Tre arie di Mozart giovane*
(Sergio Durante)

- 125 *The Performance of Opera Buffa: "Le nozze di Figaro" and the Act IV Finale*
(Alessandra Campana)
- 135 *Mozart Reading Da Ponte on Women*
(Harold Powers)
- 159 «Chi può dir che rea son io». *A Woman Composer Defends Herself*
(Reinhard Strohm)

L'opera italiana nell'Ottocento

- 171 *Rossini (vero e falso), il "Quinto Fabio" di Nicolini (Roma, 1817) e "L'Atalia" di Mayr (Napoli 1822)*
(Franco Piperno)
- 193 *Parigi-Londra andata e ritorno: musiche, cantanti e faccendieri fra i teatri d'opera italiana (1830-38)*
(Alessandro Roccatagliati)
- 211 *Lo spazio del dramma: le scenografie di Filippo Peroni*
(Olga Jesurum)
- 227 *La strana coppia Mozart e Shakespeare, ovvero "Così fan tutte" a Parigi nel 1863*
(Alessandro Di Profio)

Verdi

- 253 «O celebre auctor dos "Lombardos" e do "Hernani"». *Verdi in Portugal in the 1840s*
(Lúisa Cymbron)
- 273 *Per Guasco, Ivanoff e Moriani: le tre versioni della romanza di Foresto nell'"Attila"*
(Emanuele Senici)
- 289 «L'Ermite»: *Verdi entra alla "Grande Boutique"*
(Arrigo Quattrocchi)
- 299 *Le lettere di Verdi a Piave custodite presso l'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano di Roma. Problemi dell'edizione critica del carteggio Verdi-Piave*
(Marco Marica)
- 313 «Mentir cantando»: *Verdi's Deception Scenes*
(David Rosen)
- 335 «L'action traînant sa lune»: *note sulla drammaturgia del "Don Carlos"*
(Gloria Staffieri)

Teorie e pratiche musicali fra Otto e Novecento

- 349 *Le roman de Tatiana*
(Damien Colas)
- 361 *La concezione dialettica della forma musicale da Adolf Bernhard Marx a Erwin Ratz. Abbozzo di un decorso storico*
(Gianmario Borio)
- 387 *Parole (...nostre) e musica (...degli altri): i canti sacri e profani dei «Somali» secondo Gustavo Pesenti (1929)*
(Francesco Giannattasio)
- 407 *Indice dei nomi*