

## INDICE

Organizzazione e programma del Congresso e del Convegno . . . . .	Pag. 3
Cronaca della seduta inaugurale e dei lavori . . . . .	» 9
Profusione del Prof. Fausto Torrefranca . . . . .	» 12

### *Relazione e comunicazioni sul primo argomento:*

Relazione del M. <sup>o</sup> Ottavio Tivy « La tradizione del Canto popolare in Sicilia e nelle Regioni Mediterranee » . . . . .	Pag. 37
Comunicazione del Prof. Joan Amades « La canzone ritmica Catalana » . . . . .	» 47
Comunicazione del Prof. Samuel Band Bovy « Sur quelques aspects de la chanson populaire dans l'île de Crète » . . . . .	» 53
Comunicazione del Prof. Eugène Borrel « A propos du folklore israelite de Salonique » . . . . .	» 57
Comunicazione del Prof. Costantin Brailoiu « Un type mélodique méditerranéen » . . . . .	» 59
Comunicazione della Dott.ssa Luisa Cervelli « Polifonia e Monodia nel Canto Religioso Popolare del cinquecento » . . . . .	» 63
Comunicazione del Prof. Paul Collaer « A propos de deux chansons bulgares et espagnoles » . . . . .	» 71
Comunicazione del Prof. Manolis Kalomiris « L'évolution de la musique en Grèce » . . . . .	» 75
Comunicazione del Prof. Paolo Toschi « Etnofonia e Musica popolare siciliana e sarda » . . . . .	» 89
Comunicazione del Prof. Walter Wiora « Volks und Kunstmusik in der griechisch romischen Antike » . . . . .	» 91
Comunicazione dell'On.le Mary Tibaldi Chiesa « I canti popolari siciliani e la Musica greca negli studi di Ettore Romagnoli » . . . . .	» 95

### *Relazione e comunicazioni sul secondo argomento:*

Relazione del Prof. Costantin Brailoiu « Melodie, ritmi, strumenti e simboli nelle danze mediterranee » . . . . .	Pag. 101
Comunicazione del Prof. Joan Amades « Strumenti di musica popolare in Catalogna » . . . . .	» 115
Comunicazione del Prof. Joan Amades « Simbolismo delle danze catalane » . . . . .	» 123

Comunicazione della Dott.ssa Bianca Galanti « Anologie di forme e ritmi nelle espressioni coreutiche mediterranee » . . . . .	Pag. 127
Comunicazione del Prof. M. Garcia Matos « Strumenti musicali folkloristici di Ibiza. Gli aerofoni melodici » . . . . .	» 133
Comunicazione della Prof.ssa Edith Gerson Kiwi « Sintesi e simboli degli stili popolari in Israele » . . . . .	» 153
Comunicazione della Dott.ssa Claudie Marcel-Dubois « Les éléments musicaux et la danse d'une cérémonie rituelle de français méditerranées » . . . . .	» 161
Comunicazione della Dott.ssa Carmelina Naselli « Riti prenuziali; il ballo sul letto, i canti del letto » . . . . .	» 163
Comunicazione del Prof. Giorgio Nataletti « Il Grido nelle danze mediterranee » . . . . .	» 181
Comunicazione del Prof. Gino Tani « Origini autoctone e paleolitiche della danza italiana » . . . . .	» 183

*Relazione e comunicazioni sul terzo argomento:*

Relazione del Prof. Fausto Torrefranca « La Musica siciliana e dei popoli mediterranei nella storia della Musica europea » . . . . .	» 189
Comunicazione del Prof. Iginò Anglés « La musica medioevale sacra in Sicilia » . . . . .	» 205
Comunicazione della Prof.ssa Nanie Bridgman « Quelques éditions rares de musique italienne du seizième et dixseptième siècle dans les Bibliothèques de France » . . . . .	» 215
Comunicazione Dott.ssa Suzanne Clerx-Lejeune « Le premier séjour en Italie de Joannes Ciconia (1358-1367) » . . . . .	» 223
Comunicazione del Padre Bartolomeo Di Salvo « Alcune tradizioni musicali liturgiche orientali e la tradizione scritta dei codici bizantini medioevali » . . . . .	» 229
Comunicazione del Dott. Gustav Karl Fellerer « Probleme der mittelmeerischen Musik in Frühchristlichen Gesang » . . . . .	» 237
Comunicazione del Prof. Thrasybulos Georgiades: « Un esempio di polifonia primordiale della Grecia » . . . . .	» 243
Comunicazione del Dott. Joannes Haindschin « La question du chant "vieux-romain" » . . . . .	» 245
Comunicazione del Dott. Helmut Huke « Improvvisazione nella Schola cantorum romana » . . . . .	» 259
Comunicazione del Prof. Ettore Li Gotti « La questione dello strambotto alla luce delle recenti scoperte » . . . . .	» 263
Comunicazione del Prof. Federico Mompellio « Le musiche ad una ed a due voci del palermitano Sigismondo d'India » . . . . .	» 267
Comunicazione del Prof. Hans J. Moser « De Mari Interno quasi vinculo musico gentium accolentium » . . . . .	» 271
Comunicazione del Dott. Wolfgang Osthoff « Le forme più antiche della Passacaglia nella musica italiana » . . . . .	» 275
Comunicazione del Prof. Bruno Stäblein « Una sconosciuta sequenza dello stile arcaico in Italia » . . . . .	» 289
Comunicazione del Prof. Cesare Valabrega « La millenaria musica ebraica e Ernest Bloch » . . . . .	» 295
Comunicazione del Prof. Helmut Cristian Wolff « Der Siciliano bei J. S. Bach und G. Fr. Haendel » . . . . .	» 301

*Relazione e comunicazioni sul quarto argomento:*

Relazione del Prof. Marius Schneider « Studi e proposte per un Corpus delle musiche popolari mediterranee » . . . . .	Pag. 311
Comunicazione del M. Ennio Porrino: « Per un Corpus delle musiche popolari mediterranee » . . . . .	» 325
Comunicazione del Prof. Giorgio Nataletti « I canti greco-albanesi di Sicilia, Calabria e Molise » . . . . .	» 329

*Relazione e comunicazioni sul tema del Convegno dei bibliotecari musicali:*

Relazione del Prof. Antonino Pirrotta « Compiti regionali, nazionali, ed internazionali delle Biblioteche musicali » . . . . .	Pag. 331
Comunicazione del Prof. Luiz Heitor Correa de Azevedo « L'UNESCO et la coopération internationale entre les Bibliothèques musicales » . . . . .	» 341
Comunicazione del Prof. Adelmo Damerini « Per l'incremento delle biblioteche nei Conservatori di Musica » . . . . .	» 349
Comunicazione del Prof. Vladimir Fedorov « L'Association Internationale des Bibliothèques musicales. Son organisation, ses tâches. Ses rapports avec les groupes nationaux et locaux » . . . . .	» 353
Comunicazione del Prof. Alberto Ghislanzoni « Per un catalogo unico nazionale delle Biblioteche musicali » . . . . .	» 359
Comunicazione del Prof. François Lesure « Les bibliothèques musicales comme centres de documentation » . . . . .	» 363
Comunicazione del Prof. Claudio Sartori « Uno schedario regionale nella Biblioteca musicale del Capoluogo della Regione » . . . . .	» 369
<i>Voti approvati nella seduta finale</i> . . . . .	» 377
<i>Aderenti e partecipanti al Congresso ed al Convegno</i> . . . . .	» 387