

INDICE DEL PRIMO VOLUME

Nota del traduttore	P.	V
Prefazione		VII
Abbreviazioni bibliografiche		X
Riviste - Edizioni di monumenti		XV

INTRODUZIONE

Considerazioni generali sulle tastiere e sulla musica per tastiera	3
Cenni sullo sviluppo degli strumenti a tastiera	11

I. LA MUSICA PER TASTIERA FINO AL 1500

Antichità classica e alto medioevo	25
Il XIV secolo	32
Il frammento Robertsbridge	32
Il Codice di Faenza	37
Il XV secolo	44
Le fonti anteriori al 1450	44
<i>Le composizioni liturgiche</i> , 46; <i>Le elaborazioni di lieder</i> , 51; <i>I preludi</i> , 58; <i>La teoria della composizione per organo</i> , 61	
Il <i>Fundamentum organisandi</i> di Paumann	65
Il Buxheimer Orgelbuch	76

II. IL XVI SECOLO

Osservazioni generali	p. 99
I compositori per tastiera del XVI secolo	101
La musica liturgica per organo	109
Germania	110
<i>Hofbaimer</i> , 110; <i>Schlick</i> , 114; <i>Buchner e contemporanei</i> , 124; <i>Il corale protestante per organo</i> , 133	
Polonia	136
Francia	143
Italia	149
<i>Marco Antonio Cavazzoni e contemporanei</i> , 149; <i>Girolamo Cavazzoni</i> , 157; <i>Andrea Gabrieli e Merulo</i> , 166; <i>Valente e Rodio</i> , 171	
Spagna	177
<i>Cabezón</i> , 177; <i>Bermudo, Palero e altri</i> , 190	
Inghilterra	193
<i>Redford</i> , 194; <i>Preston e contemporanei</i> , 205; <i>Tallis, Blitheman e contemporanei</i> ; <i>Byrd</i> , 219	
Le forme imitative	232
Il ricercare	234
<i>Marco Antonio Cavazzoni e contemporanei</i> , 235; <i>Girolamo Cavazzoni e Buñis</i> , 244; <i>Andrea Gabrieli</i> , 252; <i>Padovano, Bertoldo e Merulo</i> , 259; <i>Rodio e Valente</i> , 264	
Il Tiento	268
<i>Cabezón</i> , 269; <i>Bermudo, Vila, de Soto, Palero e Carreira</i> , 278	
Canzone e fuga	281
<i>Marco Antonio e Girolamo Cavazzoni</i> , 283; <i>Andrea Gabrieli, Bertoldo e Merulo</i> , 285; <i>Pellegrini</i> , 290; <i>Lo sviluppo in Germania</i> , 291	
La fantasia	294
<i>Germania, Italia, Spagna, Francia</i> , 295; <i>Inghilterra</i> , 300	
Le forme libere	307
Il preludio in Germania, Francia, Polonia	307
Le intonazioni italiane	315

Il preludio inglese	p. 318
La toccata da <i>Andrea Gabrieli a Merulo</i>	320
La musica da ballo	329
Le intavolature di <i>Kotter e Kleber</i>	330
Le danze italiane per tastiera fino al 1550	338
La raccolta di danze di <i>Attaingnant</i>	345
Le danze dell'intavolatura di <i>Lublino</i>	349
Le raccolte di danze di <i>Facoli e Radino</i>	351
Le fonti tedesche del tardo XVI secolo	355
Le danze inglesi per tastiera prima di <i>Byrd</i>	360
Le pavane e le gagliarde di <i>Byrd</i>	367
Allemanda, corrente e giga	376
La forma della variazione	380
Le diferencias spagnole	381
Le variazioni sul passamezzo	392
Le variazioni di <i>Valente</i>	402
Le variazioni di <i>Byrd</i>	404
I grounds inglesi	413
Le intavolature	419

INDICE DEL SECONDO VOLUME

III. LA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Inghilterra	p. 427
Morley e Mundy	428
Philips	432
Farnaby	437
Bull	443
Cosyn, Carleton, Tisdall e altri	455
Tomkins	460
Gibbons	468
I Paesi Bassi	475
Sweelinck	476
<i>Le Fantasie, 477; Le Toccate, 485; I Corali per Organo, 487; Le variazioni su temi profani, 491</i>	
Speuy e Cornet	496
Il <i>Liber Cruciferorum</i>	505
Germania	507
Germania settentrionale	508
L'intavolatura di Celle: Johann Stephan	508
Hieronymus Praetorius	512
Michael Praetorius	516
Jacob Praetorius	519
Samuel Scheidt	522
<i>Le fantasie, le fughe, le toccate, 523; Le elaborazioni di corali, 528; Le variazioni su temi profani, 537</i>	
Scheidemann	540

Abel, Siefert, P. Hasse il Vecchio, Düben, Schildt e altri	p. 547
Delphin Strunck	553
Morhardt, Bahr, Kniller, Woltmann	557
Il repertorio anonimo	560
Germania centrale	566
Michael e Klemm	566
Kindermann e Schedlich	569
Germania meridionale	573
Luython e Adam Steigleder	573
Hassler	576
Erbach	579
Von der Hofen e Holtzner	584
Johann Ulrich Steigleder	586
Italia	600
Giovanni Gabrieli	600
Antegnati e Cavaccio	606
Banchieri	610
Cima e Bottazzi	614
Corradini e Picchi	617
Ercole Pasquini	620
Macque, Stella, Lambardo e altri	623
Mayone	631
Trabaci	644
Frescobaldi	658
<i>Il primo libro delle Fantasie (1608), 661; Ricercari et Canzoni (1615), 666; Toccate e partite, primo libro (1615), 671; Il primo libro di Capricci (1624), 683; Il secondo libro delle Toccate (1627), 689; Aggiunta (1637), 698; Fiori musicali (1635), 701; La stampa postuma delle canzoni e la tradizione manoscritta, 708</i>	
Merula	710
Pesenti	712
Michelangelo Rossi	714
Salvatore	718
Del Buono	722
Croci e Fasolo	724
Il repertorio anonimo	728

Francia	p. 731
Titelouze	733
Racquet, Richard e musica anonima per organo	739
I primi clavicembalisti	742
Spagna e Portogallo	747
Clavijo, Peraza, Lacerna	747
Aguilera de Heredia	753
Coelho	763
Correa de Arauxo	772
La tradizione manoscritta	792
Jimenez	794
Perandreu e altri	798
Bruna	799

INDICE DEI TRE VOLUMI

Prefazione p. VII

INTRODUZIONE

Considerazioni generali sulle tastiere e sulla musica per tastiera 3

I. LA MUSICA PER TASTIERA FINO AL 1500

Antichità classica e alto medioevo 25
 Il XIV secolo 32
 Il XV secolo 44

II. IL XVI SECOLO

Osservazioni generali 99
 La musica liturgica per organo 109
 Le forme imitative 232
 Le forme libere 307
 La musica da ballo 329
 La forma della variazione 380

III. LA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Inghilterra 427
 I Paesi Bassi 475
 Germania 507
 Germania settentrionale 508

Germania centrale p. 566
 Germania meridionale 573
 Italia 600
 Francia 731
 Spagna e Portogallo 747

IV. LA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Germania meridionale 809
 Germania settentrionale 868
 Germania centrale 939
 Italia 997
 Francia 1028
 Inghilterra 1091
 I Paesi Bassi 1115
 Spagna e Portogallo 1122
 Indici 1137