

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
<i>Einleitung</i>	9
Bisherige generelle Untersuchungen	9
Zur Wiederbelebung des Generalbaßspiels	9
Bisherige spezielle Untersuchungen	10
Abgrenzung des Themas	11
<i>Die Stellung Heinrich Schützens zum Generalbaß</i>	13
Die Werke im Überblick	13
Werke ohne Generalbaß	13
Werke mit Generalbaß	17
Der Beckersche Psalter	18
Zusammenfassung	18
<i>Zur Begleitung der Passionen</i>	19
<i>Die Wahl der Generalbaßinstrumente</i>	21
Einschränkung der Besetzungsfreiheit	21
Werke mit Orgel allein	22
Werke mit verschiedenen Generalbaßinstrumenten	22
Orgel	25
Cembalo	26
Laute	26
Violone	28
Zusammenfassung	29
<i>Zur Registrierung der Orgel als Generalbaßinstrument</i>	30
Anweisungen von Schütz	30
Anweisungen von fremder Hand in Werken Schützens	30
Anweisungen von Praetorius	33
Grundsätzliches	33
<i>Die Struktur der Generalbaßstimme</i>	34
Abhängige und selbständige Generalbaßstimme	34
Übergangsformen	34
Einfluß der Stimmenzahl	36
Abhängigkeit von der Generalbaßstimme	36
Bei Abhängigkeit auftretende Veränderungen	37
Schlußbetrachtung	39
<i>Generalbaßstimme und Partitur</i>	40
Bezifferung oder Partitur	40
Vielstimmige Partituren	40
Zweistimmige Partituren	41
Generalbaßstimme als Dirigierstimme	42
Generalbaßstimme als Führungsstimme	43
<i>Die Anlage der originalen Generalbaßstimmen</i>	43
Die Quellen	43
Überschriften	45
Texte	45
Anmerkungen	45
Taktstriche	46
Schlüssel	46

<i>Allgemeines zur Bezifferung</i>	47
Vorkommen der Bezifferung	47
Ziffern und Zeichen	48
Bindebogen	49
Versagen der Bezifferung	49
<i>Grundsätzliches zum Generalbaßsatz</i>	50
Stimmzahl	50
Satzregeln	55
Satzreinheit	55
Verzierungen	57
<i>Die Akkorde</i>	58
Baßtöne ohne Ziffern und Zeichen	58
\sharp und \flat	60
Querstand oder Chromatik	61
Schlußakkord	62
Dreiklänge über h	62
Sextakkord	64
Kadenzien	65
<i>Die Syncopationen</i>	68
Syncopatio, Synkope, Vorhalt	68
Syncopatio 4 3	70
Syncopatio 7 6	71
Septakkord	73
Syncopatio 9 8	74
Syncopatio im Baß	75
Syncopatio 3 4 4 3	76
Abarten der Syncopatio 3 4 4 3	82
Quartsextakkord	83
Rückblick	84
<i>Dreiklänge mit doppelter Terz</i>	85
<i>Akkordfremde Töne im Baß</i>	88
<i>Transposition</i>	92
<i>Fugenanfänge</i>	96
<i>Generalbaßwischenspiele</i>	97
<i>Literaturverzeichnis</i>	103
<i>Tafeln</i>	107

Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, herausgegeben von Philipp Spitta, Arnold Schering und Heinrich Spitta, 18 Bände, Leipzig 1885—1927, werden auf folgende Weise zitiert:

- 2, XI = Band 2, Seite XI
8, 56 = Band 8, Seite 56
6, 17/2, 1 = Band 6, Seite 17, System 2, Abschnitt 1