

Indice generale

Introduzione p. 7

1. Lo strumento storico p. 11

1.1. Particolari costruttivi 1.2. Lo sviluppo storico dello strumento
1.3. L'estensione della tastiera

2. Lo strumento moderno p. 23

3. La musica per clavicembalo p. 34

3.1. Il sedicesimo secolo 3.2. Il diciassettesimo secolo 3.3. Il diciottesimo secolo 3.4. Il ventesimo secolo

4. Il tocco p. 75

5. La tecnica attraverso la musica p. 84

6. La diteggiatura p. 88

6 INDICE GENERALE

7. Analisi e sintesi p. 96

8. Articolazione e fraseggio p. 106

9. Ritmo e tempo p. 109

10. Ornamenti e ornamentazione p. 114

10.1. Il trillo 10.2. Il mordente 10.3. L'appoggiatura 10.4. La coulé
10.5. Il gruppetto 10.6. L'arpeggio

11. Note ineguali e altre alterazioni ritmiche p. 164

11.1. Note ineguali 11.2. Punti di valore variabile 11.3. Assimilazione
a ritmi di terzine

12. La registrazione p. 186

13. Suonare in gruppo p. 201

14. La biblioteca del clavicembalista p. 209

Appendice 1. La manutenzione del clavicembalo p. 215

Appendice 2. Alcune edizioni consigliate di musica per clavicembalo p. 223

Indice analitico p. 225