

## INDICE GENERALE

Premessa e giustificazione	7
<i>Parte prima</i>	
Il suono silente	
Compositori al pianoforte	11
Wolfgang Amadeus Mozart, 11; Muzio Clementi, 14; Concertisti Biedermeier, 17; Ignaz Moscheles, 21; Fryderyk Chopin, 24; Felix Mendelssohn-Bartholdy, 25; Concertisti 1830, 25.	
Interpreti al pianoforte	37
Ignaz Moscheles, 37; Ferenc Liszt, 38; Clara Schumann, 44; Alfred Jaëll, 45; Karl Tausig, 46; Johannes Brahms, 50; Anton Rubinstein, 50; Hans von Bülow, 55.	
<i>Parte seconda</i>	
Il suono catturato	
Profeti minori	59
Teresa Carreño, 59; Wladimir von Pachmann, 61; Camille Saint-Saëns, 62; Raoul Pugno, 62; Theodor Leschetitzki, 63.	
Nipoti e successori di Chopin	65
Ignacy Paderewski, 65; Moritz von Rosenthal, 68; Leopold Godowsky, 70.	
L'ultima covata del mago Merlino	71
Bernhard Stavenhagen, Frédéric Lamond, Arthur Friedheim, 71; Eugen d'Albert, 72; Emil von Sauer, 76.	
Il guastatore	79
Ferruccio Busoni, 79.	

Nella scia di Rubinstein?	84
Edouard Risler, 84; Joseph Lhevinne, 87; Joseph Hofmann, 88.	
Macbeth all'ultima battaglia	95
Sergej Rachmaninov, 95.	
<i>Parte terza</i>	
Il suono imprigionato	
Cubista suo malgrado	105
Alfred Cortot, 105.	
Fascino dell'informale	129
Wilhelm Backhaus, 129.	
Vienna l'eterna	142
Edwin Fischer, 142; Artur Schnabel, 150.	
Suonarsi	162
Igor Stravinsky, 162; Alexander Scriabin, 162; Maurice Ravel, 163; Sergej Prokofiev, 164; Béla Bartók, 165.	
Rivoluzione e disfatta	173
Walter Gieseking, 173.	
Classicismo e iperclassicismo	194
Robert Casadesu, 194; Wilhelm Kempff, 196; Paul Baumgartner, 200; Solomon, 201; Claudio Arrau, 205; Rudolf Serkin, 215.	
Immortali in incognito	220
Wanda Landowska, 220; Egon Petri, 226; Carlo Zecchi, 228; Yves Nat, 230; Eduard Erdmann, 235; Maria Judina, 239; Vladimir Sofronitzki, 249.	
«Giù il cappello?»	258
Vladimir Horowitz, 258.	
Genio e regolatezza	273
Dinu Lipatti, 273.	
Genio e sregolatezza	295
Artur Rubinstein, 295.	
I gioielli di Neuhaus	313
Heinrich Neuhaus, 313; Emil Gilels, 315; Svjatoslav Richter, 320.	

	479
Interpretazione al quadrato	336
Arturo Benedetti Michelangeli, 336.	
L'esercito di Arlecchino	353
Francis Planté, 353; Witold Malcuzyński, 354; Samson François, 355; Friedrich Gulda, 357; Lazar Berman, 361; Glenn Gould, 367; John Ogdon, 376; Jean-Rodolphe Kars, 377; Milosz Magin, 379; Martha Argerich, 380.	
L'esercito di Solone	383
Nikita Magaloff, 383; Julius Katchen, 386; Alfred Brendel, 389; Vladimir Ashkenazy, 397.	
Storia e mito	408
Dino Ciani, 409; Maurizio Pollini, 413.	
E poi...	430
Daniel Barenboim, 430; Radu Lupu, 430.	
<i>Appendice I</i>	
Il Parnaso violato	435
Vincenzo Vitale, 435.	
Musica come silenzio	443
Carlo Vidusso, 443.	
<i>Appendice II</i>	
Nota sulla discografia, 457; Opere citate, 459.	
Indice dei nomi	463
Indice generale	477

BIBLIOTECA  
 Centro Studi Pio La Torre  
 N. INV. 2944