

<i>Träumerei</i>	7
<b>Premessa metodologica:</b>	
“recital” pianistico e cultura musicale di massa	13
Nasce il “recital”, 14; Nasce la “integrale”, 17; I grandi per la cultura, 20; Verso il primato, 26; Oltre il primato, 28; Nuove leve e nuovi primati, 31; I due primatisti, 34; Dalla storia all'epica, 36.	
<b>Tra realtà e leggenda</b>	43
Il vecchio con la siepe	45
Pugno o della parodia	54
Un nome, un marito, un uomo	63
Pianoforte, donne e canto	71
Rosenthal il fanatico	75
I rampolli di Liszt	82
Carte d'archivio e realtà dimezzata	90
Risler lo stakanovista	97
Sette chilometri da Cracovia	107
Busoni il rivoluzionario	120
<b>Classicisti e no</b>	141
Artur l'inattuale	143

Impersonare Beethoven	150
Nat il morbinoso	161
Per una storia dell'interpretazione beethoveniana	168
Brendel e Gilels nei "Concerti" di Beethoven	175
L'Ottocento nel cuore	185
La baronetta nell'isola felice	198
Clara in Mozart	205
Arrau	212
"Entre deux âges", 212; La razionalità insidiata, 216; La scoperta di Mozart, 221; Un patriarca a Milano, 228; Postilla, 231.	
<i>I visionari</i>	235
Sofronitzky il leggendario	237
Horowitz	244
1926, 244; Chi è lo zar, 248; Esser vecchi è difficile, 251; "Visions fugitives", 254; Con Mozart, 260; "A free and giving heart", 263; Gould poteva studiare con Horowitz?, 271.	
Eileen Joyce, la fata in Mayfair	275
Benedetti Michelangeli	281
Mozart di cristallo, 281; Epicità barbarica, 286; A Montecarlo, 290; Ombre di lago, 295; Postilla, 302.	
Chopin secondo Samson François	304
Richter	311
C'è storia e storia, 311; Camerista in camera separata, 315; Un fatto per il duemila, 318; Il terzo uomo, 325.	
<i>Le contraddizioni dello storicismo</i>	331
Brendel	333
In mezzo al guado, 333; Il nuovo Brendel, 336; Haydn bussa di nuovo alla nostra porta, 338.	

Gould	343
Gould l'umorista, 343; Gould e Beethoven: duello di tiranni, 351.	
Ashkenazy	361
Alla Russia, con amore, 361; Ashkenazy, o dell'artificio, 365.	
Due volti del virtuosismo	370
Pollini	376
Il problema degli "Studi sinfonici", 376; Gli studi di Debussy, 379; Da Pollini a Bunin, 384.	
Debussy secondo Ciccolini	391
Concerto con ponpon	395
Il nuovo Campanella	400
Piantatore e contabile	406
Pogorelich	411
Pogorelich il bello, 411; L'Innominato, 419.	
Il teatrino di Krystian Zimerman	423
Bunin il monello	427
<i>Clavicembalo, fortepiano, pianoforte?</i>	431
Filosofia del fortismo	433
Badura Skoda e il fortepiano	439
Legittimismo e "Realpolitik" in Bach	444
"Clavicembalo ben temperato" al pianoforte	461
Scarlatti al pianoforte	477
(BHS) $\cap$ (PF)	491
BHS agli inizi della didattica, 493; BHS all'inizio del concertismo solistico, 497; (BHS) $\cap$ (PF), 499; BHS e la trascrizione, 502; Organo barocco = pianoforte da concerto, 511; Il regno del pianoforte, 520; (BHS) $\cap$ (PF) = 0?, 526.	
Contropremessa ideologica:	
Ragguaglio sentimentale sullo stato dell'interpretazione	535

BIBLIOTECA  
Centro Studi Pio La Torre

N. INV. 2943