

# INDICE

---

AVVERTENZA . . . . .	pag. V
I. - La musica strumentale ispirata a testi letterari. »	1
II. - Ritmo musicale e metro poetico . . . . . »	4
III. - Musica e Poesia presso i Greci, i Romani, i primi Cristiani. . . . . »	8
IV. - Musica e Poesia nel Duecento e nel Trecento. »	11
V. - La Polifonia nei Secoli XV e XVI . . . . . »	22
VI. - Musica e Testi sacri . . . . . »	34
VII. - La Lauda, l'Oratorio, lo Stabat Mater . . . »	38
VIII. - I precedenti e le origini del Melodramma - La Riforma fiorentina . . . . . »	45
IX. - La Scuola Romana e la Scuola Veneziana . »	52
X. - La Scuola Napoletana e l'Opera seria . . . »	54
XI. - L'Opera buffa e l'Opera sentimentale . . . »	60
XII. - L'Opera italiana fuori d'Italia. . . . . »	67
XIII. - Il Melodramma italiano nell'Ottocento . . . »	72
XIV. - Il dramma musicale - I moderni e i contem- poranei . . . . . »	82
XV. - La musica vocale da camera . . . . . »	88

---