

| | |
|---|------|
| Prefazione | IX |
| Prefazione alla quarta edizione | XI |
| Presentazione del traduttore | XII |
| Letteratura sulla prassi del basso continuo | XIII |
| Che cosa è il basso continuo? | XV |

PARTE PRIMA: PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA PRASSI DEL BASSO CONTINUO

| | |
|--|----|
| <i>Capitolo 1: Compendio di un metodo d'armonia</i> | |
| Esercizi con triadi e i loro rivolti | 3 |
| Accordi di settima e i loro rivolti | 6 |
| Note estranee all'armonia | 8 |
| I ritardi | 9 |
| Esempi - esercizi di Padre Mattei | 10 |
| Tabella della numerica usata nella prassi del b.c. | 14 |
| <i>Capitolo 2: La prassi del b.c. nell'armonizzazione semplice a quattro parti, nota contro nota</i> | |
| G. Ph. Telemann: Due canzoni | 15 |
| Cinque corali con b.c. del XVII e XVIII secolo | 18 |
| J. S. Bach: Dieci canti sacri con basso continuo | 20 |

PARTE SECONDA: LA REALIZZAZIONE DEL BASSO CONTINUO NELLA PRASSI DEL XVII E XVIII SECOLO

| | |
|---|----|
| <i>Capitolo 3: Il periodo iniziale (fino a 1650 ca.)</i> | |
| M. Praetorius: Dal Syntagma musicum | 27 |
| Estratti dalle prefazioni di Schütz e Albert | 29 |
| Heinrich Schütz: Concerto sacro | 31 |
| Heinrich Albert e Adam Krieger: Arie | 32 |
| <i>Capitolo 4: Il basso continuo nella seconda metà del XVII secolo</i> | |
| Arcangelo Corelli: Adagio in si min. (con ornamentazioni) | 34 |
| Dietrich Buxtehude: Due movimenti da sonate a tre | 36 |
| Arcangelo Corelli: Due movimenti da sonate a tre | 37 |
| <i>Capitolo 5: Il basso continuo nel XVIII secolo</i> | |
| Estratti dai metodi di Mattheson, Heinichen, C. Ph. Em. Bach e J. J. Quantz | 40 |
| Nove movimenti di Corelli, Bach e Händel per uno strumento solista con basso continuo | 54 |
| <i>Capitolo 6: Il basso continuo nella musica sacra del XVIII secolo</i> | |
| Quattro movimenti dalle cantate di J. S. Bach | 64 |
| Un mottetto di Gasparini | 74 |
| <i>Capitolo 7: Il basso continuo nella musica a due voci per strumenti a tastiera. Bassi non numerati</i> | |
| Telemann: Tre minuetti e tre fantasie | 76 |
| G. Fr. Händel: Duetto da camera per soprano e contralto | 82 |
| RIEPILOGO | 89 |