

Indice

Parte prima	
LA VISIONE	
ovvero: Platone e il privilegio della <i>opsis</i>	
9	
1.1	<i>Eidos e idea</i> 12
1.2	Il senso più nobile 19
1.3	Da <i>eidos</i> a <i>eidolon</i> 38
1.4	La typo-graphia di Platone 44
1.5	Stoicheiologia 52
1.6	La voce infinita 58
1.7	Quale visione? 62
Parte seconda	
LA RAPPRESENTAZIONE	
ovvero: il suono al vaglio della visione	
81	
2.1	Suono vs grafo: critica della "oralità" 81
2.2	La scrittura come possibilità di identificazione e ripetizione 91
2.3	<i>Mimologica</i> I (Mercurius van Helmont) 95
2.4	<i>Mimologica</i> II (Charles de Brosses) 105
2.5	L'origine della terminologia musicale in Occidente e le connotazioni spaziali del suono musicale 121

Indice

2.5.1	La terminologia musicale greca	122
2.5.2	La terminologia musicale latina	132
2.5.3	La nascita della notazione musicale	139
2.5.4	L'origine dei neumi	145
2.5.5	La geometrizzazione del segno	158

Parte terza RAFFIGURAZIONE E SIGNIFICATO ovvero: la messa in figura del mondo

175		
3.1	La trascendentalità del grafo alfabetico	175
3.2	Rovesciare il platonismo	190
3.3	Trasmutazione in forma e migrazione del senso	193
3.4	Il "senso" della musica	204
218		
Bibliografia		218