

## Indice

- 5 *Tristano*, per cominciare  
di Gastón Fournier-Facio
- 7 IL DIRETTORE E IL REGISTA
- 9 1. Realizzare un'opera  
20 2. L'analisi del testo. Il sottotesto  
29 3. Pericoli dell'interpretazione
- 43 ASPETTI DELLA REGIA
- 45 1. Il metodo  
77 2. La recitazione  
81 3. I protagonisti del *Tristano* alla Scala
- 91 DRAMMATURGIA
- 93 1. Rapporto fra parola e musica  
97 2. Il libretto del *Tristano*  
102 3. "La tecnica del passaggio"  
106 4. Cronologia del *Tristano*  
109 5. Versioni diverse degli stessi avvenimenti
- 113 LA MUSICA
- 115 1. Il suono wagneriano  
121 2. Il Preludio  
132 3. Presentazione musicale dei personaggi  
137 4. Ricchezza dell'ambiguità tonale  
141 5. Modulazione e concezione del *tempo*  
146 6. Memoria dell'ascolto
- 153 I GRANDI TEMI
- 155 1. Dialettica del giorno e della notte  
159 2. L'amore  
163 3. Lo sguardo: amore o riconoscimento?  
167 4. Il filtro e la scoperta dell'altro  
171 5. *Liebesnacht*: Brangania, Tristano e Isotta  
180 6. La filosofia della morte  
185 7. Il suicidio  
188 8. Dalla *Liebesnacht* al *Liebestod*  
193 9. Morire insieme: un cammino iniziatico