

INDICE

PRESENTAZIONE	vii
UNITÀ 1 (Analisi tipologica degli accordi)	1
1. L'ACCORDO	
1.1. La configurazione strutturale	1
1.2. La configurazione intervallare	1
1.2.1. L'accordo allo stato fondamentale	2
1.2.2. L'accordo allo stato di rivolto	2
1.3. La configurazione testurale	2
APPLICAZIONI	3
ESERCITAZIONI	5
UNITÀ 2 (L'analisi componenziale di tipo decostruttivo)	6
2. LA TONALITÀ	
2.1. Le funzioni armoniche	6
2.2. Reticoli funzionali	7
2.2.1. La triade di sensibile	8
2.2.2. Classificazione delle settime	8
APPLICAZIONI	8
ESERCITAZIONI	9
UNITÀ 3 (L'analisi di tipo generativo)	10
3. I SIGNIFICANTI MELODICHI	
3.1. Correlazioni cadenzali e unità sintattiche	11
3.1.1. Le correlazioni armoniche	11
3.1.2. Le correlazioni aritmetiche	11
3.1.3. Le correlazioni reciproche	11
3.1.4. Le correlazioni lineari	11
3.2. L'analisi modulare	12
APPLICAZIONI	12
ESERCITAZIONI	15

UNITÀ 4 (Correlazioni cadenzali: le matrici primarie)	16
4. PRINCIPI GENERALI	
4.1. La matrice cadenzale primaria delle correlazioni armoniche	17
4.1.1. <i>L'intervallo di seconda aumentata</i>	17
4.2. La matrice cadenzale primaria delle correlazioni aritmetiche	18
4.3. La matrice cadenzale primaria delle correlazioni reciproche	18
4.4. Le unità sintagmatiche	19
4.4.1. <i>Le procedure dell'armonizzazione</i>	20
APPLICAZIONI	20
ESERCITAZIONI	22
PRATICA STRUMENTALE	23
UNITÀ 5 (Correlazioni cadenzali: matrici secondarie e modelli formali)	24
5. PRINCIPI GENERALI	
5.1. Il modello formale: l'"a quattro"	24
5.1.1. <i>La sensibile in parti esterne</i>	24
5.2. Successioni e relazioni	25
5.2.1. <i>Relazioni pertinenti</i>	25
5.3. Le note di passaggio	26
5.3.1. <i>Il formante melodico e le classi di simmetria ritmica</i>	27
5.4. Unità sintagmatiche di terzo livello	28
APPLICAZIONI	28
ESERCITAZIONI	29
PRATICA STRUMENTALE	30
UNITÀ 6 (Settime e correlazioni lineari)	31
6. PRINCIPI GENERALI	
6.1. La settima completa	31
6.2. La settima incompleta	32
6.2.1. <i>Settima completa con modello primario</i>	32
6.3. La relazione iponimica	33
6.4. Le correlazioni lineari	34
6.4.1. <i>La cadenza d'inganno</i>	34
6.4.2. <i>La settima incompleta</i>	35
6.5. Altre note extrastrutturali	35
6.6. Il basso dato	36
APPLICAZIONI	36

ESERCITAZIONI	38
PRATICA STRUMENTALE	38
UNITÀ 7 (Gli accordi allo stato di rivolto)	39
7. PRINCIPI GENERALI	
7.1. La triade allo stato di primo rivolto	39
7.1.1. <i>Varianti testurali</i>	40
7.2. La settima allo stato di primo rivolto	40
7.2.1. <i>Il trasferimento di risoluzione</i>	40
7.3. La triade allo stato di secondo rivolto	41
7.4. La settima allo stato di secondo rivolto	42
7.4.1. <i>Il trasferimento di risoluzione</i>	43
7.5. La settima allo stato di terzo rivolto	43
7.5.1. <i>Le risoluzioni catacretiche</i>	44
7.6. Analisi delle relazioni	44
APPLICAZIONI	46
ESERCITAZIONI	48
UNITÀ 8 (Processi modulanti e accordi cromatici)	49
8.0. La modulazione	49
8.0.1. <i>Peculiarità del sistema tonale</i>	49
8.1. La modulazione co-testuale	51
8.1.1. <i>Situazioni di natura morfologica</i>	52
8.1.2. <i>Situazioni di natura sintattica</i>	52
8.2. La modulazione contestuale	52
8.2.1. <i>Situazioni di natura morfologica</i>	53
8.2.2. <i>Situazioni di natura sintattica</i>	53
8.3. Gli accordi cromatici di primo e secondo livello	53
8.4. La dominante cromatica [<Dcr>]	55
8.4.1. <i>La sopratonica cromatica (sesta napoletana)</i>	56
8.4.2. <i>Gli accordi cromatici di terzo livello</i>	56
8.4.3. <i>Le denominazioni tradizionali</i>	57
8.4.4. <i>La sottodominante con sesta aggiunta [SDx]</i>	58
APPLICAZIONI	58
ESERCITAZIONI	60
PRATICA STRUMENTALE	60

TAVOLE PER LE ESERCITAZIONI E LA PRATICA STRUMENTALE	61
TAVOLA 1 (analisi tipologica degli accordi)	63
TAVOLA 2 (analisi modulare)	64
TAVOLA 3 (unità sintagmatiche modulanti)	65
TAVOLA 4 (riconduzioni cromatiche e amplificazioni)	66
TAVOLA 5 (il B. D. — stato fondamentale)	67
TAVOLA 6 (il B. D. — stato di primo rivolto)	68
TAVOLA 7 (il B. D. — stato di primo e secondo rivolto)	69
TAVOLA 8 (il B. D. — stato di primo, secondo e terzo rivolto)	70
APPENDICI	71
APPENDICE I: Le unità sintattiche	
Tavola delle unità sintattiche	75
APPENDICE II: Le reinterpretazioni enarmoniche	77
BASSI CON PARTE SOLISTICA	79
Le numeriche del Basso continuo	81
L'analisi del Basso continuo	82
ORDINAMENTO DEL CORSO DI <i>CLAVICEMBALO</i>	108
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	110