

I N D I C E

<i>Per intenderci</i>	<i>Pag.</i>
I. Canti religiosi e profani. La monodia del Due e Trecento	» 1
1. La lauda	» 1
2. La ballata	» 8
3. La canzone trovadorica	» 9
II. “ Dolce stil novo ”, e “ Ars nova ”, Polifonie del Trecento	» 11
1. Il madrigale	» 14
2. La caccia	» 16
3. La ballata	» 17
4. I musici e i poeti	» 19
III. Il Quattrocento. Giustiniane, frottole, canti carnascialeschi, villotte, laudi	» 24
1. Leonardo Giustinian	» 25
2. La frottola	» 27
3. Il canto carnascialesco	» 32
4. La villotta	» 35
5. La lauda	» 36
IV. Il Cinquecento. Il petrarchismo e il madrigale polifonico	» 38
1. La villanella	» 40
2. Il madrigale	» 43
3. Monteverdi e i madrigali	» 50
4. La lauda	» 53
V. Gli elementi concomitanti alla nascita del melodramma	» 57

VI. Il teatro. Il melodramma, l'opera comica	<i>Pag.</i> 62
1. Nel Seicento: a) Ottavio Rinuccini	» 62
b) Il recitar cantando	» 65
c) Il melodramma	» 67
d) La tragedia e il melodramma « storico »	» 69
e) La commedia e l'opera comica	» 71
2. Nel Settecento: a) Il melodramma	» 74
b) L'opera comica	» 81
3. Nell'Ottocento	» 84
VII. L'oratorio	» 88
1. Nel Seicento	» 88
2. Nel Settecento	» 90
3. Nell'Ottocento	» 91
VIII. La lirica	» 92
1. Nel Seicento	» 92
2. Nel Settecento	» 95
3. Nell'Ottocento	» 96