

## Indice

<i>Prefazione</i> . . . . .	p. 9
I. Hanslick, pro e contro . . . . .	» 13
Cauto omaggio a Hanslick . . . . .	» 15
« Che farò senza Euridice... » . . . . .	» 22
II. Ascoltare la musica . . . . .	» 27
III. Capire la musica . . . . .	» 51
1. Passività edonistica di fronte alla musica . . . . .	» 55
2. Funzioni sociali della musica . . . . .	» 59
3. Collaborazione attiva dell'ascoltatore . . . . .	» 62
4. La musica e l'espressione. Irrealtà dei sentimenti . . . . .	» 65
5. Musica, tempo e memoria . . . . .	» 70
6. La musica come linguaggio . . . . .	» 74
IV. Espressione artistica e linguaggio musicale . . . . .	» 79
La musica e il linguaggio musicale . . . . .	» 81
In margine a un congresso . . . . .	» 94
V. Il contributo dell'esperienza musicale all'estetica . . . . .	» 99
VI. Fondamenti storici d'una teoria dell'atto musicale . . . . .	» 111
VII. Estrema sinistra . . . . .	» 127
1. Ispirazione cosciente ed espressione inconsapevole . . . . .	» 130
2. Ispirazione e autocritica . . . . .	» 133
3. Un libro sull'estetica e la creazione musicale . . . . .	» 136
4. Doppia insidia monistica: formalismo e contenutismo . . . . .	» 143
5. L'espressione artistica come « specchio » . . . . .	» 147

VIII. Aspetti e applicazioni del concetto di espressione involontaria . . . . .	p. 155
1. Espressione implicita ed espressione esplicita . . . . .	» 158
2. Il commento musicale del cinematografo . . . . .	» 160
3. Sulla funzione sociale dell'arte . . . . .	» 163
Appendice. L'interpretazione musicale . . . . .	» 165
La libertà dell'interpretazione musicale . . . . .	» 167
La realtà della musica nell'esecuzione . . . . .	» 182