

Indice

Presentazione, <i>di Lucia Pizzo Russo</i>	p. 7
Le arti e la psicologia, <i>di Rudolf Arnheim</i>	13
Psicologia ed estetica: storia e metodi, <i>di Riccardo Luccio</i>	17
Psicologia di che, <i>di Ermanno Migliorini</i>	27
Dall'esperienza naturale di bellezza ad una fondazione psicoanalitica dell'estetica, <i>di Franco Fornari</i>	39
Estetica e psicologia-psicanalisi: problemi di «teorizzazione mal posta», <i>di Franco Fanizza</i>	59
Le psicologie e le arti: qualche riflessione, <i>di Manfredo Massironi</i>	71
Psicologia del perturbante, <i>di Remo Bodei</i>	81
La critica tra teoria e transfert, <i>di Filiberto Menna</i>	91
I fattori di unificazione, il mascheramento, il gioco dell'interprete, <i>di Paolo Bozzi</i>	101

Psicologia tonale e psicologia seriale nell'età evolutiva e nell'adulto, <i>di Enrico Fubini</i>	p. 113
Psicologia della musica e fruizione collettiva, <i>di Pietro Gizzi</i>	123
Arte e percezione visiva. Indicazioni per una metodologia nell'analisi del grado di realtà in arte, <i>di Marco Sambin</i>	133
Arte e psicologia, <i>di Gillo Dorfles</i>	149
La psicologia dell'arte: stato e statuto, <i>di Lucia Pizzo Russo</i>	159