

INDICE

Pag.	
V	Prefazione.
1	I. <i>La musica e la rappresentazione umana.</i>
12	II. <i>Il villaggio, la corte e la chiesa.</i>
28	III. <i>Il compositore come artista e come artigiano.</i>
56	IV. <i>« Musica pura » e conflitto sociale.</i>
74	V. <i>L'arte per l'arte e i filistei.</i>
86	VI. <i>Reazione nella vita, « progresso » nell'arte.</i>
98	VII. <i>Musica e libertà nazionale.</i>
109	VIII. <i>In che senso il moderno è moderno.</i>
125	IX. <i>Musica e socialismo.</i>
142	X. <i>La musica negli Stati Uniti.</i>