

Indice

- 7 I. Musica assoluta: un paradigma estetico
- 25 II. La storia del concetto e le sue peripezie
- 50 III. Un modello ermeneutico
- 67 IV. Estetica del sentimento e metafisica
- 87 V. La contemplazione estetica intesa come raccoglimento religioso
- 97 VI. Musica strumentale e religione dell'arte
- 112 VII. Logica musicale e carattere di linguaggio della musica
- 126 VIII. Tre culture della musica
- 137 IX. L'idea di assoluto musicale e la pratica della musica a programma
- 149 X. Musica assoluta e *poésie absolue*
- 163 *Indice dei nomi*