

## INDICE GENERALE

Nota editoriale . . . . .	<i>pag.</i>	7
Prefazione . . . . .	»	9
Introduzione alla presente edizione . . . . .	»	21
I - Il problema musicale come problema estetico . . . . .	»	27
II - La musica e le arti . . . . .	»	39
III - Nascita della musica e del canto . . . . .	»	51
IV - Suoni, forme e colori nella musica . . . . .	»	65
V - Il problema dell'immagine musicale . . . . .	»	85
VI - Musica e sentimento . . . . .	»	97
VII - Il formalismo puro . . . . .	»	113
VIII - Potere di descrizione oggettiva della musica . . . . .	»	131
IX - Musica, realismo e verismo . . . . .	»	149
X - Il problema dell'opera . . . . .	»	163
XI - Gli elementi dell'opera e il problema della collaborazione . . . . .	»	173
XII - Ordine e rapporti degli elementi dell'opera . . . . .	»	183
XIII - Il problema dell'opera nell'estetica di Riccardo Wagner . . . . .	»	211
XIV - Creazione e tecnica musicale . . . . .	»	233
XV - Il problema dell'interpretazione . . . . .	»	249
XVI - La critica e la traduzione metaforica della musica . . . . .	»	267
XVII - Natura estetica dell'armonia . . . . .	»	277
XVIII - Musica individuale e musica collettiva . . . . .	»	289
XIX - La musica regina delle arti e l'arte come illuminazione . . . . .	»	307
XX - Elogio dell'estetica crociana . . . . .	»	319