

## INDICE

Prefazione . . . . .	p.	VII
I. Il problema musicale come problema estetico . . . . .		I
II. La musica e le arti . . . . .		11
III. Nascita della musica e del canto . . . . .		22
IV. Suoni, forme e colori nella musica . . . . .		35
V. Il problema dell'immagine musicale . . . . .		53
VI. Musica e sentimento . . . . .		64
VII. Il formalismo puro . . . . .		80
VIII. Potere di descrizione oggettiva della musica . . . . .		97
IX. Musica, realismo e verismo . . . . .		114
X. Il problema dell'opera . . . . .		129
XI. Gli elementi dell'opera e il problema della collaborazione . . . . .		139
XII. Ordine e rapporti degli elementi dell'opera . . . . .		149
XIII. Il problema dell'opera nell'estetica di Ric- cardo Wagner . . . . .		175
XIV. Creazione e tecnica musicale . . . . .		198
XV. Il problema dell'interpretazione . . . . .		213
XVI. La critica e la traduzione metaforica della musica . . . . .		230
XVII. La musica regina delle arti e l'arte come illuminazione . . . . .		241
XVIII. Elogio dell'estetica crociana . . . . .		253

---