

PREFAZIONE . . . . .	pag.	5
PARTE PRIMA: MUSICA E POESIA . . . . .		7
AFFINITÀ DELLE ARTI . . . . .		ivi
PROSA E POESIA . . . . .		8
POESIA E MUSICA DELLA GRECIA ANTICA . . . . .		9
PROSA MUSICATA NEL BASSO MEDIO EVO . . . . .		10
POESIA ACCENTUATIVA . . . . .		ivi
RELAZIONI TRA POESIA E MUSICA . . . . .		11
PARTE SECONDA: EPICA . . . . .		13
ORIGINI DELL'EPICA E IL MITO . . . . .		ivi
EPICA ORIENTALE . . . . .		14
LA BIBBIA . . . . .		15
EPICA CLASSICA . . . . .		20
Apollo. Orfeo. Leggende del ciclo troiano, del ciclo tebano, degli Argonauti. I miti di Ercole, di Perseo, di Prometeo.		
EPICA CELTICA . . . . .		30
I poemi di Ossian. Leggende antichissime di origine celtica.		
EPICA GERMANICA . . . . .		32
Il canto di Ildebrando. Le leggende dei Nibelunghi, e di Gudruna. Epica anglosassone.		
L'EPICA DELLE LETTERATURE MODERNE . . . . .		34
Leggende del ciclo carolingio: Chanson de Roland. Leggende del ciclo brettone: Tristano e Isotta, Lan- celot du Lac, Parsifal, Lohengrin. Epica iberica: il poema del Cid, Amadigi di Gaula. Epica finnica.		

PARTE TERZA: EPOPEA . . . . .	pag. 39
CARATTERI DELL'EPOPEA: . . . . .	ivi
EPOPEA EROICA . . . . .	ivi
L'« Eneide ». L'« Africa » del Petrarca. « Gerusalemme liberata ».	
ALTRI GENERI D'EPOPEA . . . . .	42
Poema mitologico; Esiodo, « Teogonia »; Ovidio, « Metamorfosi »; Marino « Adone ». Poema religioso: Milton, « Il Paradiso perduto »; Klopstock, « Messiade ». Poema didascalico: Esiodo, « Le opere e i giorni »; Virgilio, « Georgiche »; Alamanni, « Coltivazione »; Rucellai, « Le api ».	
LA DIVINA COMMEDIA . . . . .	44
L'allegoria e la lettera. Il cosmo dantesco. Il primo canto. L'arte nelle tre cantiche. L'« Inferno »: Francesca, Farinata, Ulisse, il Conte Ugolino. « Purgatorio »: Casella, Pia dei Tolomei, Manfredi, Sordello, Matelda. Il « Paradiso ».	
EPOPEA CAVALLERESCA . . . . .	52
Pulci e il « Morgante maggiore ». Boiardo e l'Orlando innamorato. Ariosto e l'« Orlando furioso ».	
IL POEMA EROICOMICO E LA SATIRA DEL POEMA CAVALLERESCO . . . . .	54
La « Batracomiomachia » e la « Secchia rapita ». « Don Quixote ».	
LA FAVOLA . . . . .	55
« Panciatrantra ». Epopea animalesca nel medio evo. G. Gozzi. Lafontaine.	
LA LEGGENDA . . . . .	56
Le leggende di Don Giovanni, del Dottor Faust e di Giulietta e Romeo.	
PARTE QUARTA: LA PROSA NARRATIVA . . . . .	63
LA NOVELLA . . . . .	ivi
Il « Sindabat » e le « Mille e una notte ». I « Fioretti di S. Francesco », il « Novellino ». I fabliaux. Il « Decameron ». Chaucer: « Le novelle di Canterbury ». Altri novellieri antichi e moderni. Hoffmann.	

LA FIABA . . . . .	pag. 68
C. Perrault, Nodier, Andersen, Grimm, Dickens. Carlo Gozzi e la fiaba drammatica: « Turandot », « La donna serpente ».	
IL ROMANZO . . . . .	70
In Grecia: « Dafni e Cloe ». Nella letteratura latina: « L'asino d'oro » e l'episodio di Amore e Psiche. Il Boccio. In Spagna: il romanzo picaresco. In Francia: « Gargantua e Pantagruel », « La principessa de Clèves ». Rousseau, Voltaire. In Inghilterra: « Robinson Crusoe », « I viaggi di Gulliver »; il Richardson « Pamela », Goldsmith « Il vicario di Wakefield », « Manon Lescaut » e « La vie de Bohème », « Ultime lettere di Jacopo Ortis » e « I dolori del giovane Werther ».	
IL ROMANZO STORICO E « I PROMESSI SPOSI » . . . . .	73
Walter Scott, Dumas, Sienkiewicz, Grossi, Cantù, D'Azeglio, Guerrazzi, « I Promessi Sposi ».	
IL ROMANZO MODERNO . . . . .	75
Il romanzo sociale (« I miserabili »). Romanzo scientifico (Verne e Salgari). Romanzo realista: Balzac e Sand, Verga, Capuana, Deledda, Dickens: « David Copperfield », « I fogli di Pick Wick ». Il romanzo psicologico: Fogazzaro, Tolstoj, Dostoevski, D'Annunzio.	
PARTE QUINTA: LIRICA . . . . .	79
LIRICA INDIANA . . . . .	ivi
Il « Rigveda ». Kalidasa, Rabindranath Tagore.	
LA LIRICA DELLE LETTERATURE CLASSICHE . . . . .	80
Lirica greca individuale: elegia, giambo, melica: Alceo, Saffo, Anacreonte. Lirica corale: Alcmano, Stesicoro, Pindaro, Simonide; Genere bucolico. Lirica latina: Catullo e Orazio (Il Carme secolare).	
IL CANTO CRISTIANO . . . . .	82
Canto gregoriano. I primi canti cristiani, salmodia antifonica e responsoriale. L'innodia e S. Ambrogio. Gregorio Magno e l'Antifonario: accentus (Epistola, Vangelo, Prefatio, Pater noster) concentus (Proprium missae e Ordinarium Missae. Sequenze e tropi: Dies irae, Stabat Mater. La Polifonia: Palestrina. Messe, Mottetti. Riforma della musica sacra alla fine dell'ot-	

tocento. Musica popolare religiosa: Il « Cantico delle creature » e le « Laudi » e Iacopone da Todi.	
LA LIRICA TROVADORICA . . . . .	pag. 86
I trovatori. Forme tipiche della poesia trovadorica.	
MINNESANGER E MEISTERSINGER . . . . .	89
POESIA POPOLARE E LIRICA VOCALE IN ITALIA . . . . .	90
Poesia goliardica. Contrasti, Lamenti, albe. Ars nova: madrigali, caccie, ballate. Villotte e giustiniane. Frottole. Madrigale. Cantata.	
POESIA LIRICA D'ARTE IN ITALIA . . . . .	94
Scuola siciliana. Dolce stil nuovo. Canzone e sonetto. Il Canzoniere del Petrarca. La lirica del 400: ballate, canti carnascialeschi. La lirica bembista. L'ode. La lirica fuori d'Italia.	
IL LIED E IL ROMANTICISMO IN GERMANIA . . . . .	98
Schubert, Schumann, Goethe, Heine.	
LA POESIA DELL'OTTOCENTO FUORI DI GERMANIA . . . . .	100
Byron e Shelley. Victor Hugo, Demusset, De Vigny. In Italia: Berchet, Prati e la ballata romantica: la canzone leopardiana, Carducci e le odi barbare.	
LA MUSICA VOCALE DA CAMERA E LA POESIA LIRICA MODERNA . . . . .	102
La romanza per canto e pianoforte. Sgambati e Martucci. Pascoli e D'Annunzio.	
PARTE SESTA: IL DRAMMA . . . . .	105
FORME E ORIGINI DELLA DRAMMATICA . . . . .	ivi
DRAMMATICA INDIANA . . . . .	106
Kalidasa: « Sakuntala », « Urvaci », « Malavikagnimitra », « Il carretto d'argilla ».	
L'ORIGINE DEL TEATRO GRECO . . . . .	108
Il ditirambo, e il culto di Dioniso.	
LA TRAGEDIA GRECA . . . . .	109
Il teatro greco. Le tragedie di Eschilo, Sofocle, Euripide.	
LA COMMEDIA GRECA . . . . .	112
Aristofane. La commedia nuova: Menandro.	

IL TEATRO LATINO . . . . .	pag. 141
Forme drammatiche anteriori alla imitazione greca: mimo, sature, atellane. Tragedie coturnate e preteste: Livio Andronico, Ennio, Pacuvio e Accio. Commedie palliate e togate. La Commedia di Plauto. Seneca.	
IL TEATRO CRISTIANO . . . . .	116
Dramma liturgico, lauda e sacra rappresentazione.	
IL TEATRO DEL RINASCIMENTO . . . . .	119
Tragedie e commedie classicheggianti. Gli Intermedi mitologici: mascherate, balletti, veglie. « La favola d'Orfeo » del Poliziano. Favole pastorali. Madrigali drammatici e Teatro dell'arte: Orazio Vecchi e l'« Anfiparnaso ».	
ORIGINI DEL MELODRAMMA . . . . .	123
La Camerata dei Bardi e il recitar cantando.	
CREAZIONE DEI TEATRI NAZIONALI . . . . .	124
Alfieri (« Filippo II » e il « Saul »), Goldoni, Corneille (« Cid », « Cinna », « Poliuto »), Racine, Quinault, Molière. Shakespeare: « Macbeth », « Otello », « Amleto », « Sogno di una notte di mezza estate »; « La tempesta »; « Le allegre comari di Windsor ». Marlowe: « Tamerlano il grande »; « Faust ». Lope de Vega. Calderon de la Barca.	
IL DRAMMA ROMANTICO . . . . .	132
Schiller: « I masnadieri », « Cabala e amore », « Guglielmo Tell »; Goethe; Victor Hugo: « Ernani ». Le tragedie del Manzoni.	
IL DRAMMA CONTEMPORANEO . . . . .	135
Cossa, Sem Benelli, Bracco, D'Annunzio, Scribe, Dumas. Maeterlinck: « Peleas et Melisande ». Pusckin: « Boris Godunof ». Ibsen: « Peer Gynt »; Shaw. Pirandello.	
PARTE SETTIMA: IL MELODRAMMA . . . . .	139
IL MELODRAMMA A FIRENZE . . . . .	ivi
Peri e Rinuccini: La « Dafne » e l'« Euridice ». Le prime opere di Monteverdi: « Arianna » e « Orfeo ».	
IL MELODRAMMA VENEZIANO . . . . .	140
Apertura dei teatri pubblici. Argomento storico: « L'incoronazione di Poppea ».	

LA SCUOLA ROMANA . . . . .	pag. 142
La librettistica del Cardinale Rospigliosi: « Sant'Alessio », « Erminia sul Giordano », « Chi soffre spera », « Dal bene il male ».	
L'OPERA-CONCERTO E LA DECADENZA LETTERARIA . . . . .	ivi
Sviluppo dell'aria e decadenza drammatica. Librettisti veneziani: Busenello, Cicognini (« Giasone » del Cavalli e « Orontea » del Cesti). Librettisti napoletani: Perucci e Stampiglia (« La caduta dei Decemviri »).	
RIFORMA LETTERARIA . . . . .	143
Apostolo Zeno. Metastasio.	
FORME MELODRAMMATICHE . . . . .	146
Recitar cantando, recitativo arioso, recitativo secco. L'aria. Il coro. Concertato e finale.	
LA SCUOLA NAPOLETANA E L'OPERA BUFFA . . . . .	147
Provenzale e Scarlatti. Iomelli. Origini dell'opera buffa: madrigale drammatico; le commedie del Rospigliosi; la « Tancia » del Melani; l'elemento comico nell'opera seria; gli Intermedi: Pergolesi: « La serva padrona », Cimarosa. Paisiello: Il « Socrate immaginario ». Goldoni e Galuppi. Mozart.	
ORATORIO . . . . .	149
S. Filippo Neri e la laude filippina. La « Rappresentazione d'anima e corpo ». Il « Tempo armonico e spirituale » dello Anerio: il personaggio del testo o storico. Il Balducci. L'oratorio latino; i mottettisti del SS. Crocifisso. L'oratorio del Carissimi: « Iefte », « Gionata », « Abramo e Isacco », « Il giudizio di Salomone », L'oratorio-opera a Napoli (Stradella, Scarlatti, Pergolesi) e a Venezia (Caldara, Galuppi); gli oratori del Metastasio: La « Betulia liberata ». La Passione: Bach e la « Passione secondo S. Matteo »; Handel, il « Messia »; Haidn e la « Creazione ». Oratorio profano: Haydn e « Le stagioni »; Schumann « Il Paradiso e la Peri ». Mendelsshon, Liszt, Berlioz. Resurrezione dell'Oratorio latino: Mendelsshon, Berlioz, Liszt, Gounod, Franck. M. E. Bossi, D. Lorenzo Perosi, Refice.	
LA CANTATA . . . . .	154
GLUCK E IL DRAMMA MUSICALE . . . . .	156
Gluck e Calzabigi: « Orfeo e Euridice ». L'« Alceste ». L'« Ifigenia in Aulide » e la lotta fra gluckisti e piccinnisti.	

L'OPERA ITALIANA DEL PRIMO OTTOCENTO . . . . .	pag. 157
Cherubini e Spontini. Rossini: « Barbiere di Siviglia », « Guglielmo Tell ». Bellini e Felice Romani: « Norma », « Sonnambula ». Donizetti: « Elisir d'amore », « Don Pasquale », « Anna Bolena », « Lucia di Lamermoor ».	
L'OPERA IN FRANCIA E IN GERMANIA . . . . .	159
Il melodramma italiano e Lulli. Buffonisti e antibuffonisti. Gluckisti e Piccinnisti. Il Grand Opera e Meyerbeer: « Roberto il diavolo », Gli « Ugonotti »; Berlioz: « Benvenuto Cellini » e « I Troiani ». L'opéra comique: Gounod e il « Faust », Thomas e « Mignon », Massenet e la « Manon », Saint Saens, Bizet e la « Carmen ». Il singspiel e l'opera italiana. Mozart: « Il flauto magico », « Le nozze di Figaro », « Così fan tutte », « Don Giovanni ». Beethoven: il « Fidelio ». Weber: « Il franco cacciatore », « Oberon », « Euriante ».	
CONCETTI DELLA RIFORMA WAGNERIANA . . . . .	165
I DRAMMI DI WAGNER . . . . .	166
« Il vascello fantasma ». « Tannhauser ». « Lohengrin », « Tristan e Isotta ». I « Maestri cantori ». « L'anello del Nibelungo » (« L'oro del Reno », « La Walchiria », « Il crepuscolo degli Dei »). « Parsifal ».	
GIUSEPPE VERDI . . . . .	171
L'ascensione creatrice; I librettisti. Il Solera: « Nabucco » e « I Lombardi ». F. M. Piave e l'« Ernani ». « Macbeth ». Cammarano: Il « Trovatore », « Rigoletto », « Traviata ». Librettisti francesi. « I Vespri Siciliani » e « Don Carlos ». Il Libretto dell'« Aida ». Spirito patriottico: « Attila », « Battaglia di Legnano ». Elementi comici accanto al tragico: « Ballo in maschera », e « Forza del destino ». Boito e Verdi: « Simon Boccanegra », « Otello » e « Falstaff ».	
INTORNO A VERDI E WAGNER . . . . .	176
Ponchielli e la « Gioconda ». Arrigo Boito librettista e musicista: « Mefistofele » e « Nerone ».	
LA SCUOLA VERISTA . . . . .	178
In Francia: Bruneau e Charpentier. In Italia: Catalani, anello di congiunzione tra romanticismo e verismo: « Loreley » e « Wally ». La « Cavalleria rusticana » e le altre opere di Mascagni. I « Pagliacci » di Leoncavallo. Puccini: « Bohème », « Manon », « To-	

sca », « Butterfly », « Fanciulla del West », il « Triticico », « Turandot ». Cilea: l'« Adriana ». Giordano: « Andrea Chenier », « Fedora », « Il re ».

IL DRAMMA MUSICALE MODERNO . . . . . pag. 181

Germania: Humperdinck: « Hansel und Gretel ». R. Strauss: « Feuersnot », « Salomè »; « Elettra », « Il cavaliere della rosa », « La donna senz'ombra ». Francia: Debussy e Dukas e il dramma di Maeterlinck. Russia: Glincka, « La vita per lo zar ». I cinque: Mussorgski e « Boris Godunof ». Borodine e « Il principe Igor ». Rimski Korsakoff: « Il gallo d'oro », « La città invisibile », « La fanciulla di neve ». Ciakowski: « La dama di picche ». Spagna: La zarzuela; Pedrell, De Falla, Granados. Smetana: « La sposa venduta »; Kodaly, « La filanda magiara ». La nuova scuola musicale italiana: E. Wolf Ferrari e le commedie goldoniane. Pizzetti, « Debora e Iaele », « Fedra », « Fra Gherardo », « Lo straniero », « Orscolo ». Malipiero e Casella. Le opere di Respighi, di Alfano, di Zandonai.

**BIBLIOTECA**  
 Centro Studi Pio La Torre

N. INV. 2879