

INDICE

Introduzione all'edizione italiana, <i>di Antonio Serravezza</i>	p. 9
I. Il problema dell'ascolto musicale	23
II. La percezione nell'età della Riforma e della Controriforma	35
III. Nuovi aspetti nel XVII secolo	45
IV. L'ascolto sintetico nel XVIII secolo	65
V. L'ascolto passivo dei romantici	85
Indice analitico	103
Indice dei nomi	105